

وزير التربية والتعليم يوزع جوائز "مسابقة كأس سمير للصحافة"



نشرة أخبار سمير

العدد السادس عشر - ٢٦ فبراير ١٩٦٧

حكمة لاسبوع
الكتاب .. هو الجليس
الذي لا ينافق !

أخبار

مسابقة كأس سمير للصحافة

تقرر ان يكون اخر موعد للاشتراك في مسابقة كأس « سمير » للصحافة المدرسية ، هو اول مايو القادم ..
فترجو ان ترسل الينا « مجلة الحائط » التي ستشارك بها في هذه المسابقة قبل ذلك الموعد ..
وقد ارسل الينا كثيرا من الاصدقاء منهم زكي لؤاد يني ، وانياس حنين عبد الله ، يستلمون
عن بعض المعلومات حول شروط المسابقة ، وفيما يلي نقدم اسئلتهم وردنا عليها ...

● كيف ترسل اليكم « مجلة الحائط » ؟

- بالبريد العادي ، ويمكن ايضا تسليمها باليد في دار الهلال بالقاهرة ومن المهم ان نوضح داخل الرق كبير
مع كتابة اسم المتسابق وعنوانه على المجلة التي يرسلها ...

● هل يمكن الاشتراك في المسابقة باكثر من مجلة ؟

- يمكن .. على ان تصل الينا كلها قبل اول مايو القادم ..

● ماذا تكتب في « مجلة الحائط » التي نشارك بها في المسابقة ؟

- يمكنك ان تكتب فيها تحقيقات صحفية ، ومقالات ، وقصصا ، وتكتا ، على ان تتضمن رسوما
وكاريكاتيرا ، وان يكون منسقة باخراج فني صحفى مناسب ..

● وما هو الحجم المطلوب للمجلة ؟

- من الافضل ان تكون في حجم ورق كراسة الرسم او اكبر قليلا .. ويمكنك ان تكتبها جيدا قبل وضعها
في الطرف الذي ترسله الينا بالبريد او تسلمه باليد للاشتراك في هذه



مفاجأة سارة للمشاركين
في مسابقة كأس « سمير »
للاصحافة المدرسية ..

سيحضّر وزير التربية والتعليم ، الاستاذ السيد
يوسف ، حفل توزيع الجوائز ، ويسلم بيده الجوائز لكل فائز
في هذه المسابقة الكبرى ..

سيقام الحفل الكبير بدار الهلال في القاهرة ، قبل بدء
العطلة الصيفية وبعد ان تكون لجنة التحكيم قد انتهت
من فحص انتاج المشاركين في المسابقة ، واختارت الفائزين
بالجوائز القيمة التي خصصها « سمير » للفائزين ..

هذا وقد حدد اول مايو آخر موعد لاستلام انتاج
المشاركين .. مع اجمال التمنيات ، وحظ سعيد
للاصدقاء قراء « سمير » ..

أخبار المدارس

حراس الامن والنظام

احتفلت مدرستنا بعد الشرطة،
وحدثنا السيد الناظر عن بطولة
رجال الشرطة حراس الامن والنظام
... ونهب عدد من الاساتذة مع
وقد من الطلبة الى قسم السيدة
زينب ، حيث وزعوا هدايا
المدرسة على رجال الشرطة ،
واستقبلهم السيد مأمور القسم
شاكرا ، وزود الطلبة بكافة

المعلومات عن نظام الشرطة وخدمات
رجالها الساهرين لحماية الامن
والسلامة لجميع المواطنين ..
ابراهيم محمد صالح
المثرة الاعدادية للبنين
من أجل قريتنا

زار قريتنا « الجلات » وقد
من منظمة الشباب ، وتعاونوا مع
الاعالي في القيام بعمليات اصلاح
الطرق وردم المستنقعات وتنظيم

وسائل النظافة داخل المدرسة
وخارجها .. وقد أسهم طلبة
المدارس بجهود كبيرة في كل هذه
الاعمال ...

هشام السيد سرايا
البعثات الاعدادية

قفزة كبرى ..

من أول العام الدراسي الحالي
حتى يوم ٢٠ يناير ١٩٦٧ ، كان
مجموع مدخرات الامية مدرستنا

في صندوق توفير البريد ، لا يزيد
على ٥ جنيهات فقط ... وفي
خلال اسبوع واحد من بداية
يناير ، بلغ مجموع مدخرات
الامية مدرستنا ٤٢ جنيها !
والفضل في هذه القفزة الكبرى
يرجع لجهود مدرستنا الناجحة في
تنمية الوعي الادخاري ..

محمد مجدى مصطفى
البنات الاعدادية بالإسكندرية

هذا الأرنب يقول

التدخين عادة صارة ، ومع
ذلك فقد تعودتها منذ خمس
سنوات حتى أصبحت الآن ادخن
٩ سجائر في اليوم ؟ .. ولكن
الغضب ليس ذنبى ، فقد احضرونى
هنا في احد مراكز البحوث
العلمية لاجراء تجارب جديدة عن
اثر التدخين على الصحة ، وبدأوا
بتدخين لى السجائر ويطعموننى
التدخين حتى تعلمت وصرت كبقا
مدمن . اننى اقوم بهذه التضحية
من اجلك يا صديقى العزيز
يا صديقى الانسان فى كل مكان !



فى القبول
وفى الإعدادية

مع الروايات المقررة
على أصدقائنا الطلبة

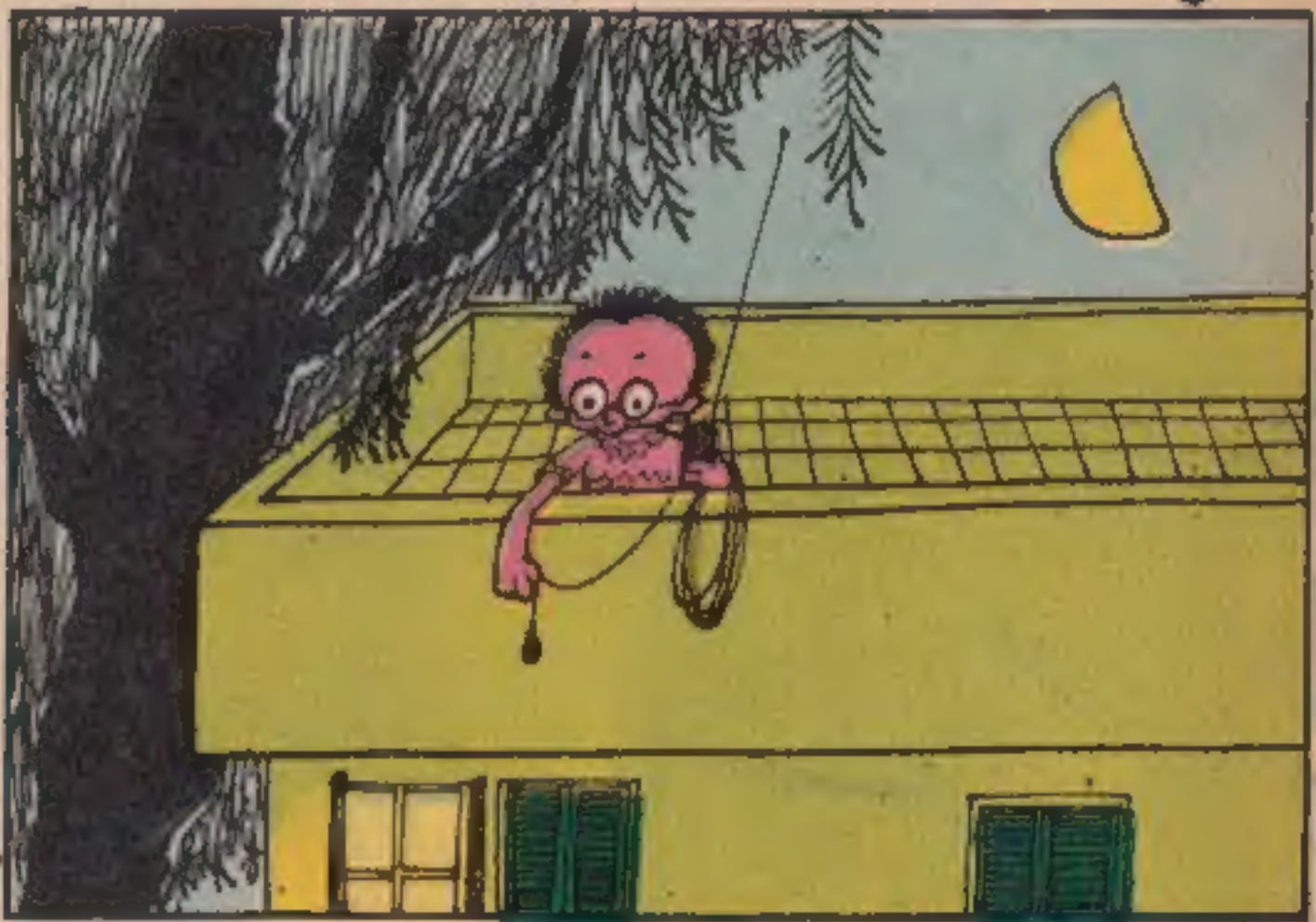
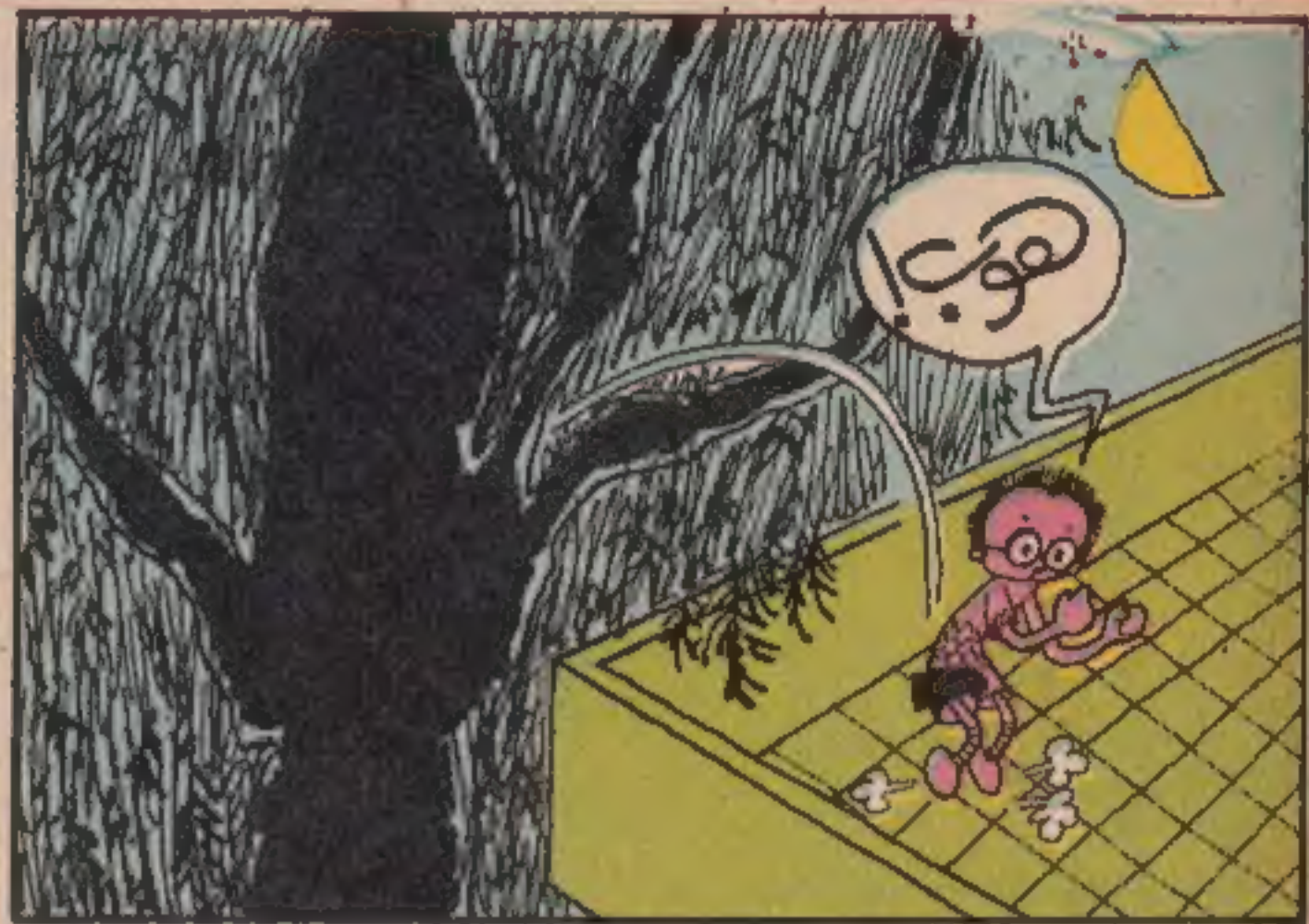
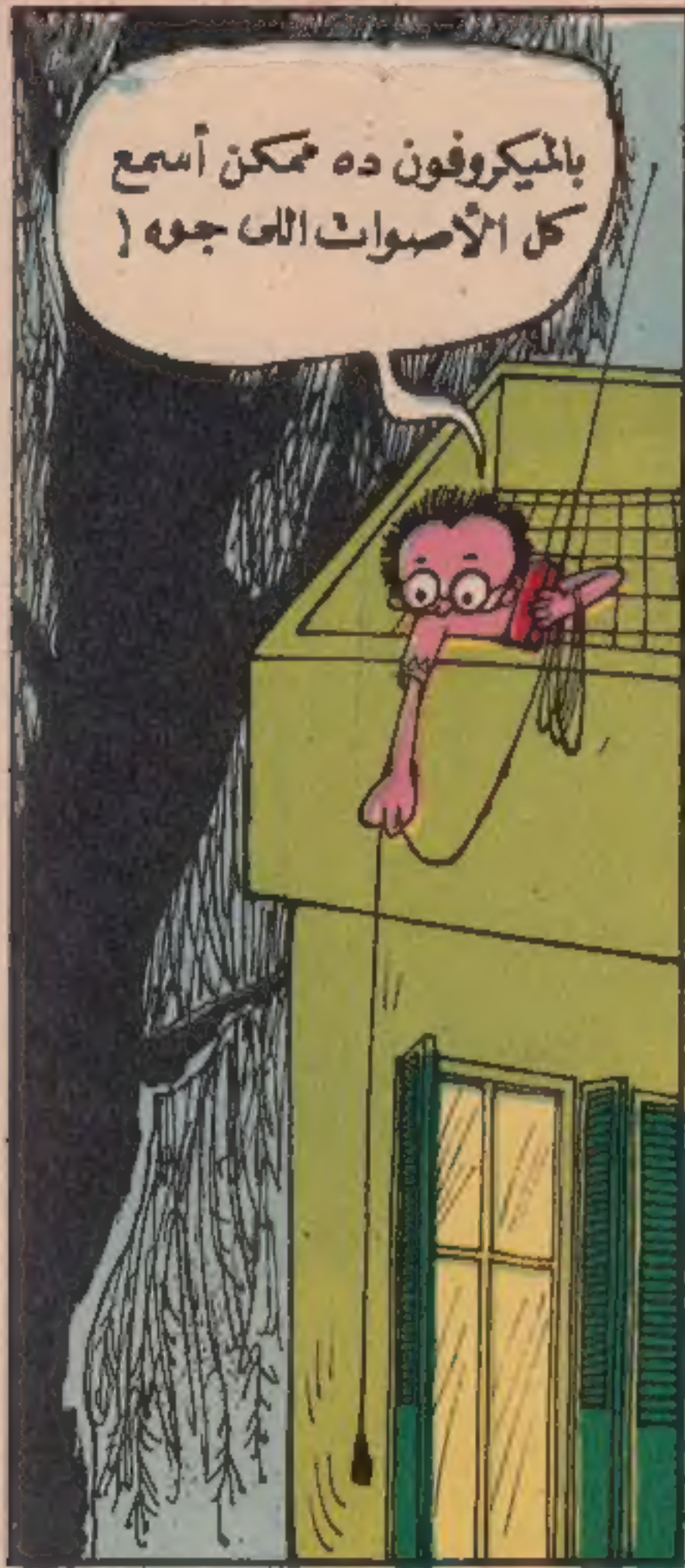
موعدهما
الأحد القادم

قصة كفاح ونجاح من حياة النجوم الصغيرة



اسمى نادية أبو السعود عمرى ١٢ سنة ، وسهران وكام يوم !
طالبة فى السنة الثانية اعدادى بمدرسة الوحدة العربية
... ونجمة معروفة فى برامج الاذاعة والتليفزيون وفى السينما
الفن فى حياتى هواية احبها واحب ان اتفوق فيها ، ولكن
المدرسة فى المدرسة والنجاح فيها ، هما الاساس الاول
والاهم ... والدليل على ذلك اننى فى العام الماضى كان ترتيبى
الثانية على المنطقة ، وفى الفترة الاولى من هذا العام الثانية على
الفصل فى مدرستى ولهذا تم اختيارى عضوا فى معسكر القادة
خلال الصيف الماضى ببور سعيد . بدأت نشاطى الفنى فى برامج
الاذاعة من زمان ، ومازلت حتى الان اشترك بانتظام فى برامج
أبلة فضيلة ... وفى التليفزيون اشتركت فى برامج ومسلسلات
وبالاضافة الى التمثيل فى الاذاعة والتليفزيون والسينما
والمرح ، فان لى هوايات اخرى ، فانا عضو بفريق الكرة الطائرة فى
مدرستنا ، كما اننى اهوى الرقص والغناء واجيدهما ، وقد سجلت
اخيرا بصوتى اسطوانة جديدة لشركة صوت القاهرة اسمها
« عيد ميلاد سعاد » ...

ومع ذلك ، فان الفن عندى - كما قلت لكم - هواية فقط
والدليل على ذلك اننى فى المستقبل اتمنى ان اكون صيدلية !



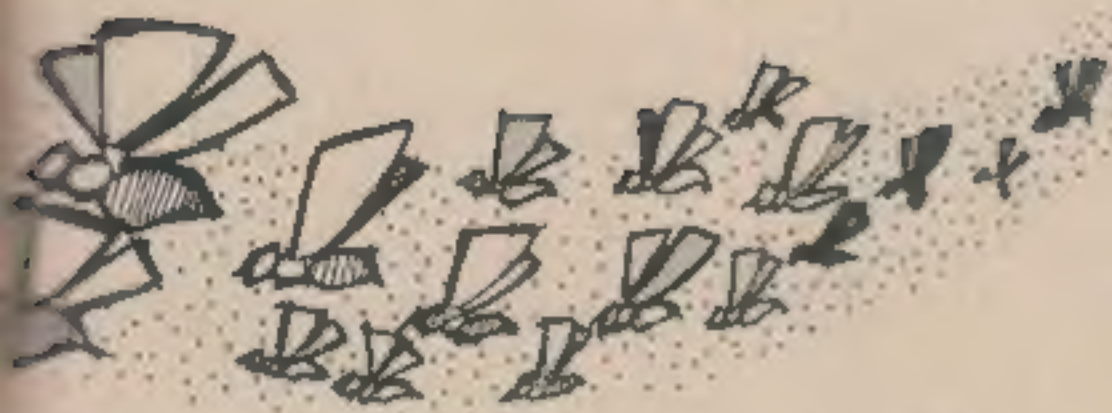
وعصابة اللصوص

الكشف في أدهم !! أن بعض أفراد العصابة لم يبقوا على قلوبهم
أن وصلوا إلى أحد المنازل وهناك سلبوا شجرة قروية من البساتين



حكاية من تشيكوسلوفاكيا

حرض العسل



.. انها تحول الرحيق الى عسل ..
والسمت منها من الدخنة .. عندما
شاهدتها وهي تصب الرحيق مسرة
أخرى في أقراس الشمع .. وقد ساء
ملا هذه المرة ..

وقال الكلب الأبيض المنقط لنفسه
.. « اه .. ان النحل يتعب كثيرا في
صنع هذا العسل ! »

وأفاق الكلب من نومه .. على صوت
وقوع شيء في اناء الماء الذي يشرب
منه .. ففتح إحدى عينيه فرأى ثلاثة
فئران تسير بطريقة تثير الشكوك ..

تشر الى انها ذاهبة لعمل شيء سيء ..
فاخذ يرقبها بعينه نصف المفتوحة
.. لم مضى يتبعها في حشد .. دون
ان تحس به ..

وراءها توجه الى خلية النحل ..
فظل ساكنا .. بينما تسلق الفئران
الثلاثة أرجل الخلية .. وفي لحظة
دخلت من بابها الامامي .. فقفر الكلب
الأبيض المنقط قفزة عالية صارخا بها

.. « هو .. هو .. هو » فاطلق الفئران
الثلاثة سيقانها للريح .. وهو وراءها
يصيح بها .. يا لصوص العسل ..
ألا تعرفون كيف يتعب النحل في صنعه !

وتعثر الفئران في أربطة الشاش
التي كان الكلب يربط بها جراحه ..
والتي لم يشبه لها حينما وقعت منه
ولم تستطع الفئران ان تخلص

أن ذلك سيخفيه من ذلك الهجوم ولكن
دون جدوى .. ومن داخل البيت
كانت الصسبيحات تتطلق مدوية ..
والآفات والصرخات لملأ المكان .. ثم
عاد موكب النحل الى خليته .. وترك
الكلب الأبيض المنقط لأحزانه وآلامه
الشديدة ..

وعندما غربت الشمس .. كان
الكلب قد راح في النوم من شدة
الآلم .. عندما وجد نفسه فجأة وكأنه
يقف على زهرة جميلة وامامه نحلة
طيبة طلبت منه ان يذهب معها وأعطت
له جناحين رقيقين ليتبعهما في
الهواء ..

وأخذت النحلة تدور به بين الزهور
.. وتريه كيف تمتص رحيق الأزهار
.. لدرجة أن الكلب الأبيض المنقط
ظن انها شرهة بل وشديدة الشراسة
.. لانها امتصت كل هذا الرحيق ..

وأخيرا .. انطلق الاثنان الى الخلية
.. وكانت كبيرة هذه المرة .. لانه
استطاع ان يدخلها من نفس المكان الذي
دخلت منه النحلة .. وهناك رأى
النحل وهو يصب الرحيق الذي جمعه
في أقراس الشمع .. وبعد فترة رأى
مجموعة من النحل تأتي لتشرب هذا
الرحيق فظن انها تسرقه .. فصاح
عليها : « هو هو .. » ولكن النحل
لم يلتفت اليه .. وقالت له صديقتة

كان الكلب « الأبيض المنقط »
يلعب في الحديقة سعيدا بكل هذا
العدد من الأزهار المسونة .. ذات
الرائحة الذكية فمضى يفتل ويتدحرج
وهو يشم الهواء بعنف وفرح .. عندما

سمع بجوار أذنيه .. « زوزن ..
زوزن » فالتفت بسرعة الى مصدر
الصوت .. كانت هناك نحلة تطير هنا
وهناك .. ولأن الكلب « الأبيض المنقط »
لم ير نحلة في حياته .. فقد ظنها
أهرة طائرة .. فانطلق وراءها وهو

يشيح بصوته الرفيع .. ولكنها لم
تلتفت اليه وظلت النحلة تدور بين
الزهور .. والكلب وراءها يريد أن
يلفت نظرها .. دون جدوى .. بينما

مضت هي في طريقها .. حتى وصلت
الى بيت من الخشب يشبه بيته
الصغير الا ان له أربعة من الأرجل ..

ودخلت النحلة الى البيت .. فتبعها
الكلب ولكنه كان كبيرا بعض الشيء
فلم يستطع أن يدخل وراءها .. ومد

يده قليلا الى الداخل .. وأخرجها
تحمل قرصا من الشمع والعسل ..
وقبل أن يتذوقه .. كان الجور قد
امتلا بعشرات من « زوزن .. » ولم
يستطع الكلب الأبيض المنقط أن يفعل

شيئا سوى أن يطلق ساقيه للريح
.. وزوزن وراءه تقترب شيئا فشيئا
.. ودخل مسرعا الى بيته وهو يظن

اقرأ
نذاري الجيرة
أف
نذاري الجيرة

هل
أنت في القبول
أولف الإعدادية
؟



الفسها منها .. وظلته تتدحرج بها
حتى وقعت في النهر ..
ووقف هو يرقبها سميدا بالجزء
الذي تلتته ..

وفجأة .. امتلا الجو بمشترات من
« زوزن » فارتعد الكلب الأبيض المنقط
.. وانطلق الى بيته خائفا .. والصوت
يقتررب أكثر وأكثر .. وهو خائف
وجلده يرتعش يتذكر كل موضع لدغته
فيه لحة ..

ولكن النحل لم يدخل وراعه هذه
المررة .. ومن بين رجليه نظر الكلب
في حيدر ليري ما الذي منعهما من
الدخول .. وفوجيء بمنظر مشترات من
النحل تحمل فيما بينها .. قرصا
كبيرا من العسل .. حتى اقتربت من
بيته الصغير .. ثم وضعت برفق أمام
الباب .. وانطلقت عائدة الى خليتها
.. دون كلمسة لير .. « زوزن » ..
زوزن .. « .. »

وانسعت عينا الكلب الأبيض المنقط
من الدهشة ومضى يقفز ويتدحرج حول
قرص العسل سميدا .. ثم اقترب منه
.. وذاقه لأول مرة .. وفي لحظة كان
قد أتى على قرص العسل كله .. دون
أن تصيبه لدغة واحدة ..

((تمت))

يسمى
يقدم لك علومك
بطريقة سهلة جديدة

في العدد القادم
من مجلة
يسمى



سيناريو : عزيزا المصري
رسوم : محمد أبو طالب

حفينة نوح



أنا رابع أقول لكم حكاية الخفاش : زادت زادت حشيت في الغابة جماعة : فطير
فطير أكل والأرض بطلت تطلع ريح .. الحيوانات شافت الطيور بكامل أكلها .. والطيور لفت
الحيوانات بكامل أكلها ..

لأسد امرئيتهم الحفنة
واختار النمر عشان يمكن
لنا حكاية النهاية ..



الحيوانات صممت تحارب الطيور ... والطيور قررت تحارب الحيوانات ... وقامت في الغابة معركة
كبيرة اشترك فيها الجميع الا الخفاش ..



الحيوانات قالت له : تعال حارب معنا يا خفاش
برهنة قال لهم : أنا خائف دغوة ..



الطيور قالت للخفاش :
تعال حارب معنا يا خفاش
قال لهم : لا .. أنا خائف
دغوة ..

في أول الحرب كانت الطيور يستنزل من الجو تنقر الحيوانات
وترجع تطير .. والحيوانات لا تقدر تمسكها ولا تطولها ..
الخفاش لما رأى الطيور مستعيرة قال لنفسه : ياود يا خفاش ..
روح انعم للطيور .. بكرة يبقوا حكام الغابة ويعينوك في وظيفة محترمة
ويبيع لك حاجب وسكرتيرة .. وعنها .. وزاح الخفاش طائر على معسكر الطيور ..





إزاي؟ هوبت طائر زينا؟

الطيور فرحت بالخفاش وأعلنت قبوله فمعسكرها..



ولكن بعد أيام قليلة، الحيوانات بدأت تكسب الحركة لأنها أقوى وأكبر وتقدر تحصل.. لأن الطيور تحت وأبست لتقطع من الجبل من كثر الجبال والجبال.. الخفاش شاف كده قال لنفسه: يا خبير الحق يا واه يا خفاش هرب بجملتك وروح على معسكر الحيوانات ادوله يكسبوا الحرب ويبقوا احكام الغابة (ا) وعندها وراح طائير عند الحيوانات..



الخفاش بسرعة قال: أنا جامع أحارب معاكم أنا واحد منكم حيوات زيكم حق شوف الشعر اللي على جسمي وشوف أسنان تمام... انا زك شعركم وأسنانكم



الخفاش خد ديله فب سنانته ومثار.. رجع للطيور.. لكن الطيور رفضت لقبوله تاني في معسكرها.. والحيوانات كمان رفضته



ومرت الأيام.. المعلم منزل.. والزراع طلع.. والأكل بقت كثير.. والطيور والحيوانات.. شافت إن مفيش أعاسيب للقتال.. فتم الصلح بينهم.. وارتفعت رايات السلام في سماء الغابة.. وحاشوا لحد دلوقت مع بعض فب خير وسلام..



كأن الخفاش فضل لوحده.. مكروه من الجميع لأنه كان كذاب ومناق؟ ومن يومها بقي يخاف يطلع من عشه بالنهار أحسن حد يشوفه من الطيور أو الحيوانات.. صوره ما يطلع إلا بالليل والجميع تايمن فعد الخفاش يستاهل اللعب جريمه له (ا) جزاء المنافق أبو وشيت احكايتك حلوه يا نمر.. ميت راح يحكك لنا احكاية بيكره (ا)



العلوم المقررة على
أصدقائنا الطلبة
في القبول
وفي الإعدادية
يقدمها
في أجمل وأبسط شكل
انظر للأحد القادم وللأسابيع القادمة

سمر يقدم

لأصدقائه العرب
في كل مكان

هدية

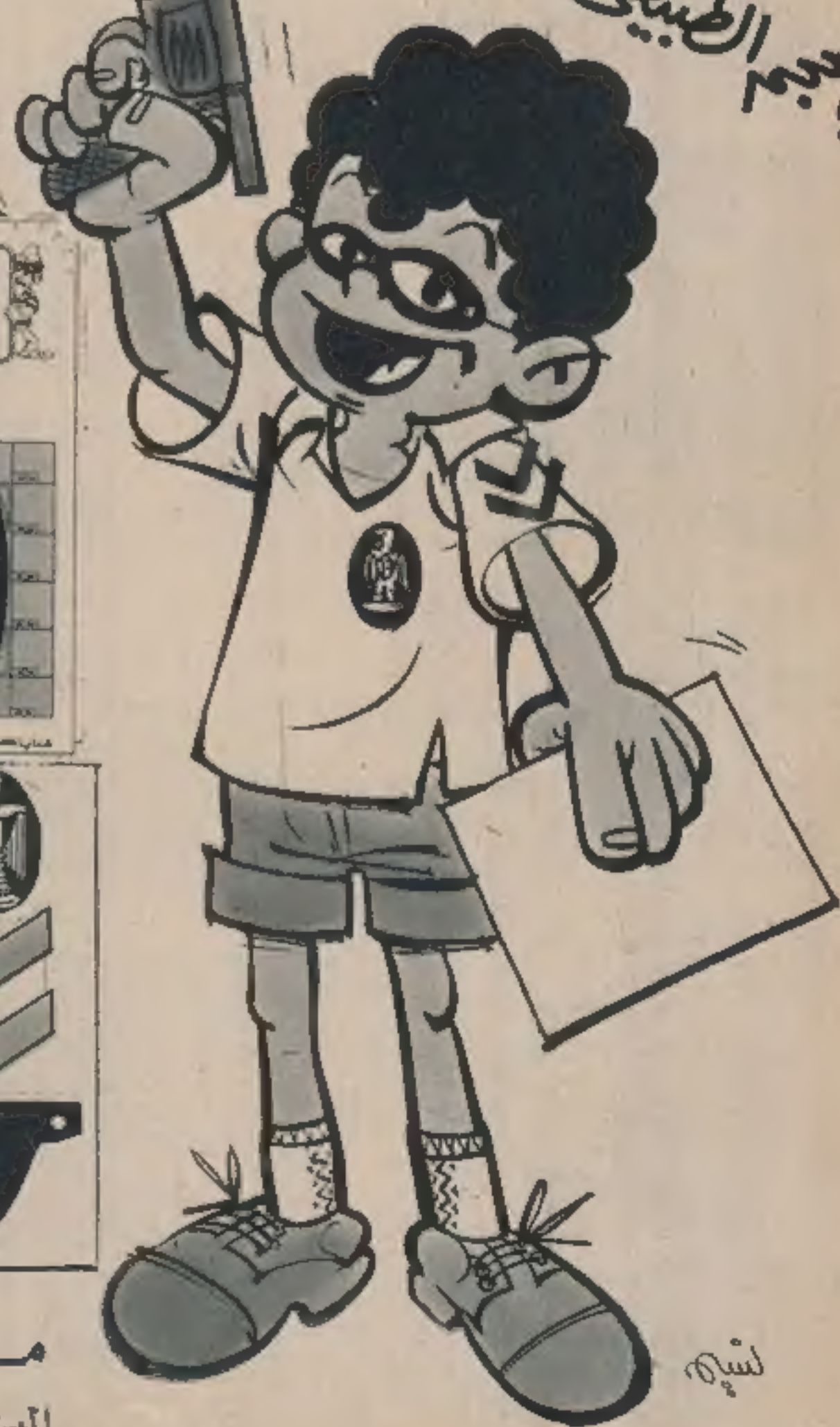
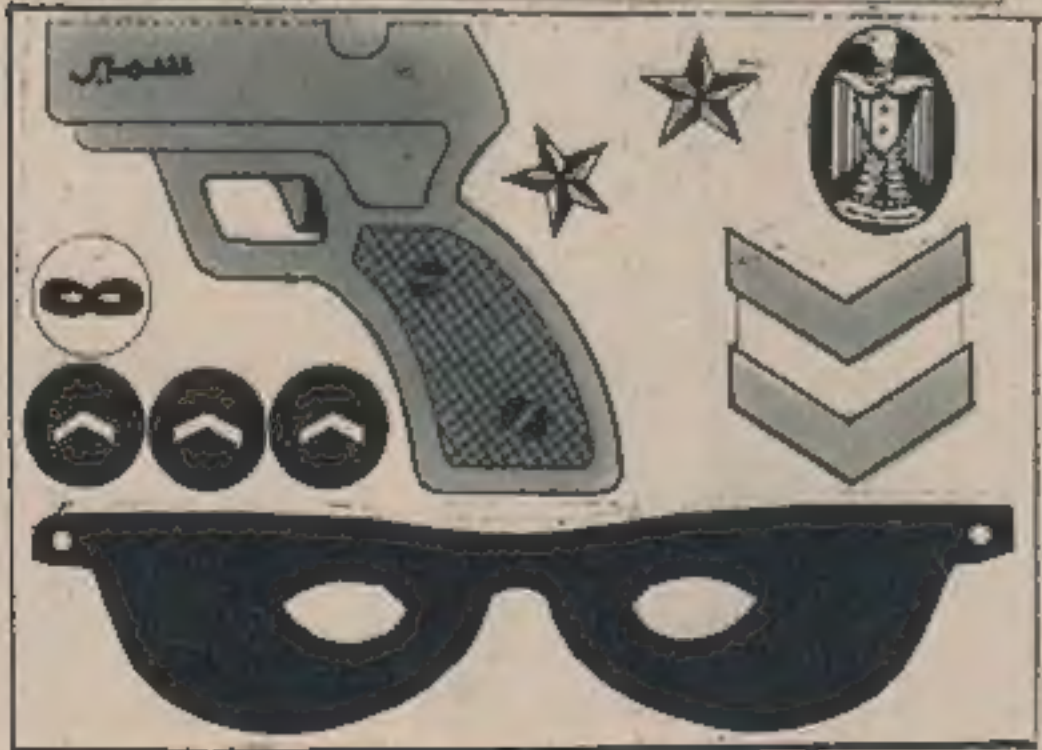
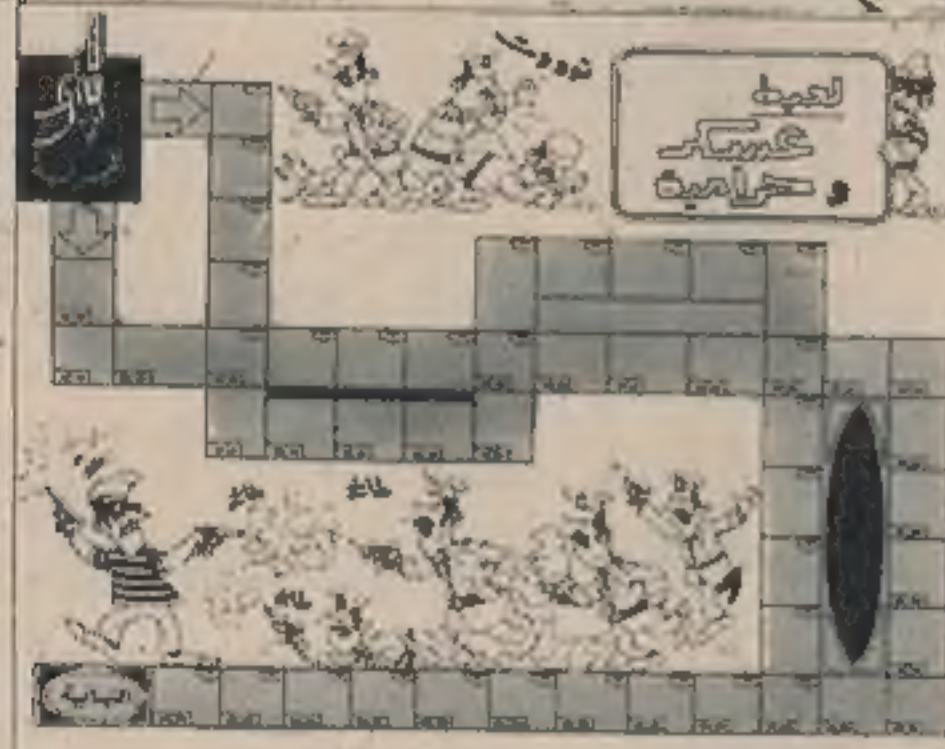
قناع وحرس

زجور وشرايط

بابجيم الطيبين على كرتون

عسكري مرايمية

داخل المجلة
+ اللعبة



مع عدد ٥ مارس ١٩٦٧
الشمس ٣٠ ميلادي

لش

رحلة في حديقة الحيوان

بريشة

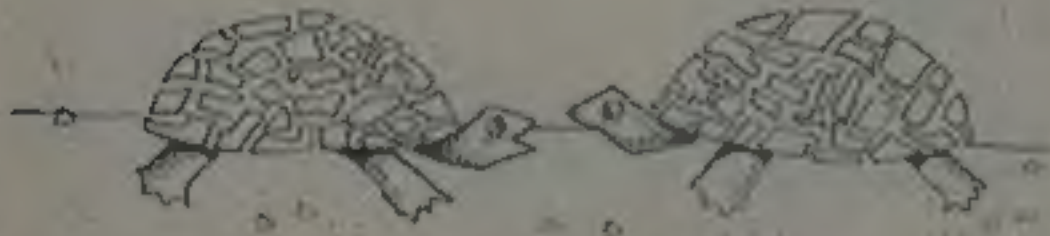
عاسيا



الكتور للأسد، افتح فمك !!



الكتور: القووق !!



الصفحة الأولى: كنت في مخرج مني بكالك منين ؟
الصفحة الثانية: كنت بأزور واحدة ساكنة عنينا !!



المايو للنعامة : هاني الطريوش بأقولك !!



الفيل اللهم : لازم تذاكر وتبعت شاعر عشتان لما
تلمر تشغل في السيرك بجه ابن عمك !

أبو العريف

مغامرات



بنفسك .. ان الشمس شديدة
المسحاقة .. انها اكبر من ارضنا هذه
كثيرا ..
فقال « أبو العريف » : « ها ..
ها .. انها ليست كذلك .. ان الشمس
ليست اكبر من اى ميدان ! »
فرد « أبو عريف » : « انها
ليست كذلك لانها شديدة البعد .. ان
الشمس عبارة عن كرة ضخمة من
النار .. اننى اراها من خلال
تلسكوبى .. ان مجرد سقوط قطعة
صغيرة منها كفيل بتدمير مدينتنا »
فصاح « أبو العريف » : « انظروا ..
انظروا .. يا اهل البلد تصالوا
انظروا .. اننى لم اصرف ابدا ان
الشمس كبيرة مثلما تقول .. اننى
سوف اخبر كل الناس بهذا .. انصت
ان تعيد النظر خلال التلسكوبك ..
ولا بد انك سترى قطعة منها ناقصة ! »
لقد انكسرت قطعة منها .. ووقعت
علينا .. هل تعرف ان الشمس قطعة من

هكذا اكاد « أبو العريف » لنفسه ..
واستدار عائدا الى البيت ..
ولى الطريق قابل صديقا يسمى
« أبو عريف » الذى كان فليشيا
شهيرا .. يعرف كيف يصنع عصابات
رائعة من بغايا الزباجات المكسورة ..
فكان كل شيء يبدو اكبر حجما اذا نظرت
اليه من خلال العصابات .. وكان اذا
وضع عديدا منها مع بطونها بطريقة
صحيحة .. استطاع ان يصنع تلسكوبا ..
وبواسطته درس القمر وتحركات النجوم
وعندما رآه « أبو العريف » نادى
عليه صائحا : « يا أبو عريف فزال ..
لقد حدث شيء غريب .. لقد وقعت
قطعة من الشمس وغربت فوق
ام راسى ! »
وتعجب « أبو العريف » ولم يعجبه
ان يتفحسر صديقه ضاحكا ..
ويقول : قطعة من الشمس سقطت فوق
راسك .. لا !! ان ذلك كان كفيلا

في ذلك اليوم كان « أبو العريف »
يسير في الحقل .. يصنع باقة من
الورد .. ويشبك بعض الزهور في
قميصه الزاهى .. وهو يصغر سعيدا
بنفسه .. عندما جاءت فراشة وغربت
في مؤخرة راسه .. ضربة قوية ..
جملته .. يضرب « سلطة » في الهواء
ويرمى بطوله على الارض متألجا ..
بينما واصلت الفراشة طيرانها ضاحكة
منه .. ولحابت عن الانظار وفقد
« أبو العريف » واقفا .. يتطلع حوله
ملمورا ..
لم يكن هناك غير الشمس فقط تسطح
بقوة وسط السماء الخالية من
السحب !
فقال « أبو العريف » في نفسه :
« لا بد انها الشمس .. لا بد انها
هى .. لقد انكسرت قطعة من الشمس
وسقطت فوق راسى !! » ..



« أبو العريف » هذا .. وليست هذه
القصة سوى إحدى اختراعاته
أيضا ! ..
فصاح به « أبو العريف » :
« يا سلام .. اذهب واسأل « أبو عين
فزاز » .. هه ! .. ما رأيك
الآن ! .. »
وعلى هذا جرى الجميع إلى
« أبو عين فزاز » .. وهناك اكتشفوا
أن ذلك كله لم يكن سوى شيء من
اختراع « أبو العريف » .. وأخذ
الجميع يضحكون من أنفسهم وهم
يتعلمون إلى حالتهم واضطرابهم ..

لقد رأها خلال تلسكوبه بنفسه ! ..
وما دام « أبو عين فزاز » له دخل
في الموضوع .. فلا بد أن الأمر حقيقي ..
فاندفعوا خارج بيوتهم يتعلمون إلى
الشمس .. وظلوا ينظرون حتى سالت
دموعهم .. وخيل اليهم من طول تعلمهم
اليها .. أن قطعة منها قد كبرت
فعلا ! ..

واستمر « أبو العريف » في صياحه ..
انقلدوا أنفسهم .. انقلدوا أرواحكم
بسرعة ما يمكن ! ..
واندفع المساهيط إلى حاجياتهم ..

اللهب وسوف تصيبنا القطعة التي
انكسرت منها في أية لحظة .. آه ..
سوف تنسفنا جميعا .. لا بد أنك
لا تصدقني .. آه .. إذا لم تصدقني ..
فأذهب بنفسك واسأل « أبو عين فزاز »
فانت تعرف أنه يعرف جيدا في هذه
الأمور .. و .. »
وكان كل واحد منهم يسمع هذا
بضحك منه .. لأن الجميع كانوا
يعرفونه جيدا .. ويعرفون أنه يحب
أن يخترع دائما أشياء مثل هذه ..
وعلى يجرى بكل سرعة .. ويصبح
بالجميع ! ..



وقالوا : « كيف صدقنا مثل هذه
الأكثوية الغبية ! .. »
وقال « أبو العريف » : « نعم ..
فعلا .. كيف صدقنا هذه الأكثوية
الغبية .. لقد صدقناها .. أنا
نفسى ! .. »
يا سلام .. ما أشد « ظرف » هذا
الصديق « أبو العريف » ! .. وما أكثر
ما سترى منه ! ..
(« فالي الأحد القادم »)

جميع « بقعة » رسومه وفرشه والوانه ..
وحمل « سيكا » كمانه وموده وبوقه ..
واندفع دكتور « برشامة » يبحث في
منزله عن حقيبة الادوية التي تاهت
منه .. وأخذ « شقليات » شمسيته
وحذاءه العظيم وكان على وشك أن
يسير البوابة عندما سمع « فهميم »
ينادي عليه : « ما هذا الجنون ..
اقلدوا قليلا ما الذي تخافون منه ..
انكم تصرفون كم هو أحسن وفشار

« النجدة .. النجدة .. انقلدوا
تصيحكم .. يا ناس .. يا هوه ..
صدفوني مرة واحدة لتنجوا من الخطر
اسألوا « أبو عين فزاز » .. لقد
سقطت قطعة من الشمس ! ..
ويرد الناس .. كلام فارغ ! ..
فيصرخ « أبو العريف » : « كلام
فارغ .. لا .. لا ليس كلاما فارغا ..
يستطيعون أن تسألوا « أبو عين
فزاز » .. أنه ثقة في هذه الأمور ..

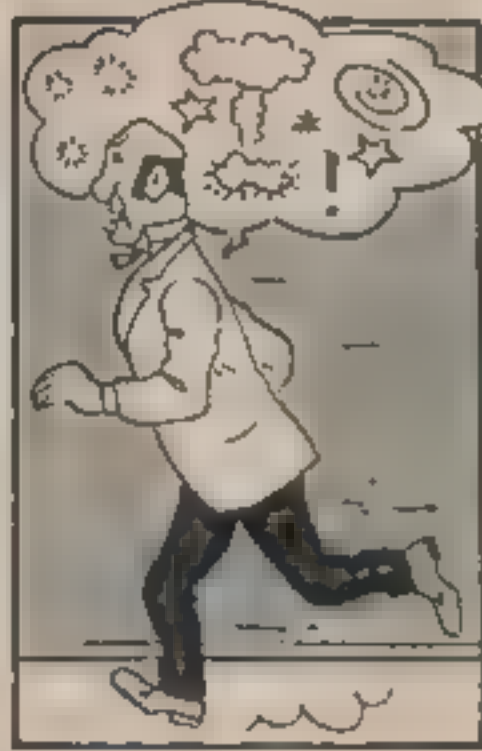




نزلت مغنية الاوبرا المشهورة « بيانكا »
في ضيافة الكابتن « هادوك » وفجأة اكتشفت
ضياع مجوهراتها ...



سيدى ! فى الحديقة جيش من الفجور
ويقولوا انك سمحت لهم بالسكن هنا ؟
مضبوط .. أرجوك تعرفهم طريق
الحديقة الكبيرة الى جنب النهر !



اصنع تلفونوت الى جانبك
كا تفت ؟ متشك يا تم تم ؟



اراع الفجور دول
يعيشوا جنبنا ؟



أنا اللي اعرفهم الطريق
لأنت نوتو عنده مشغل
كثير ؟



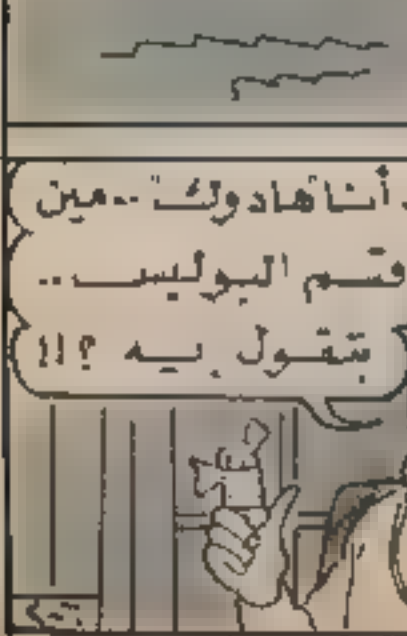
مش ممكن تحصل فى متاعب
أكثر من اللي حصل فعلا ...
أرجوك شوق شغلك يا نوتو !



حر يا سيدى الفجور دول
مكر يسببوا لك المتاعب ؟



نمن ! نمن !



بوم !



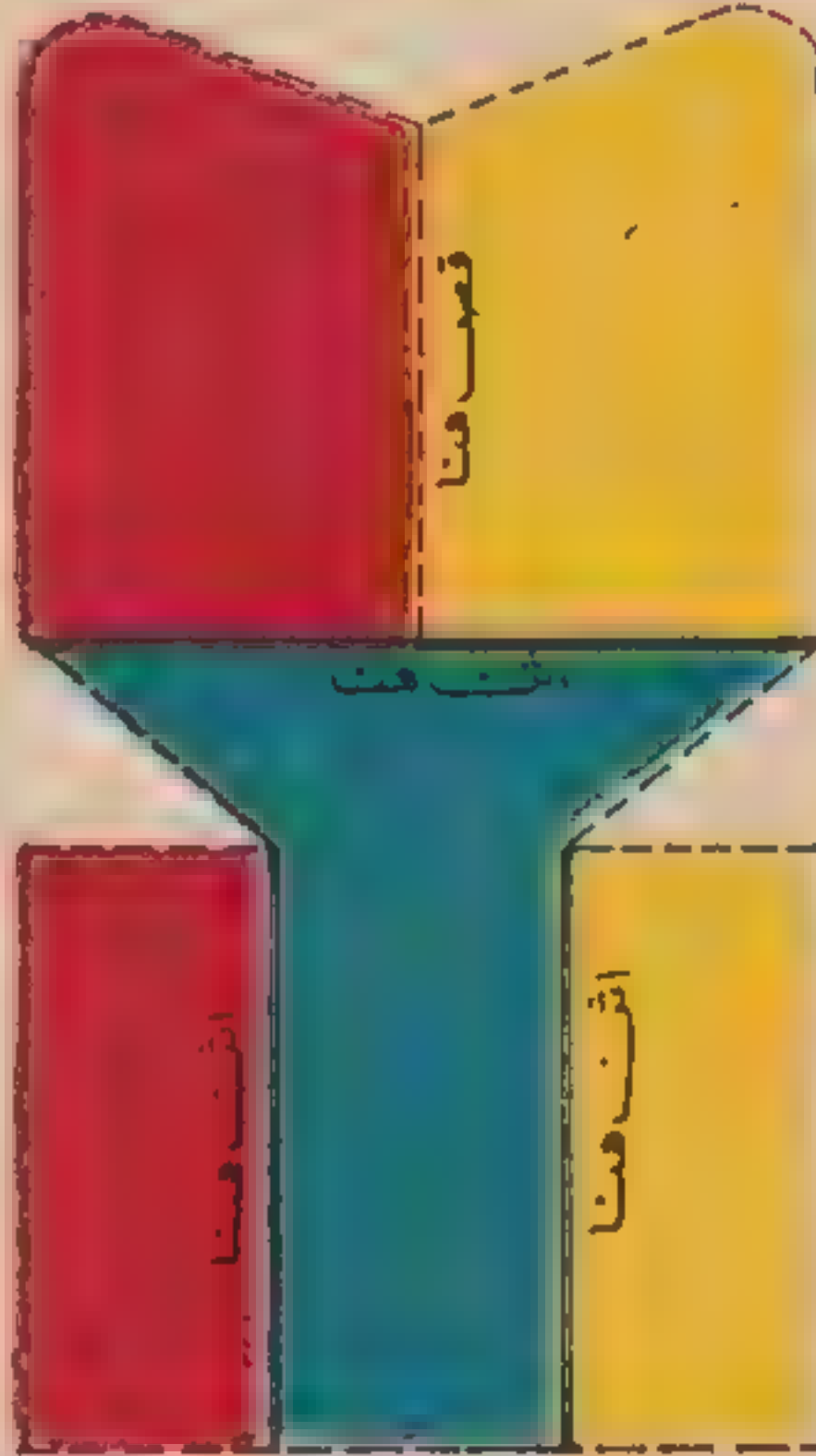
كانت الأيام دى حالتها
تب ضيعية ومش عاجبانى
أبدا ؟



ترى لماذا اطلبى البوليس هادوك ؟ انظر انهم الغام

تجارب مستساكة سواء

١ - شق هذا الرسم على قطعة
كرتون خفيف ثم اثن الجزء الاحمر على
الجزء الازرق والجزء الاصفر على الجزء
الاحمر
٢ - قم بحركه من منفصله وانضمب
الخط المنقط بحيث يكون الجناح الاحمر
الى الامام والجناح الاصفر الى الخلف
مع اطياف تمنيات « سحر » بقضاء والت
ممع مع طائرلك الجميلة



١ - اثن الجزء الاحمر على الجزء الاصفر

نكلمنا تسلط طائرلك
من اي ارتفاع



المهندسين مختار



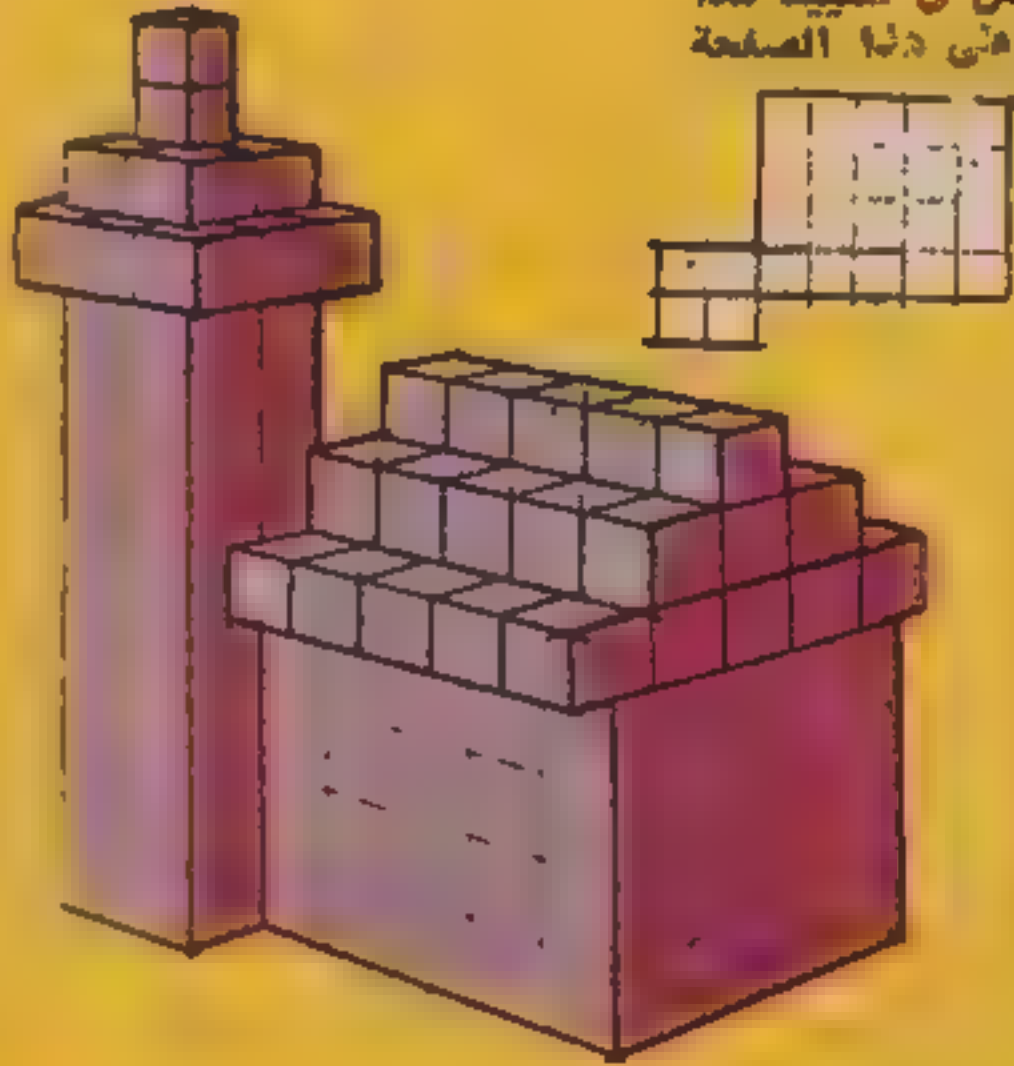
قطعه ارض مربعة الشكل
في كسل زاوية من زواياها
الاربع شجرة كما هو واضح
في الرسم طلب من احد المهندسين
ان يصمم مساحتها بدون ان
تقطع اي شجرة من هذه
الشجرات
هل تستطيع ان تساعد في
تنفيذ المطلوب منه على ان
تبقى الشجرات الاربع بدون
قطع ؟
حاول واذا لم تستطع
فانتظر الحل على الصفحة
المقابلة



برون تطبيق !!

كم مربعا ؟

كم مربعا استعمل في تشييد هذا المبنى ؟ الحل على الصفحة ١٦



الفائز في مسابقة « كم بلية » المنشورة في العدد ٥٦٦ فاز الصديق « سمير فبريال جرجس » - بمصر القديمة بمجلد سمير وسيصله على عنوانه والحل الصحيح هو ٢٢ بلية

أسماء فازت بالنشر

رووف نخلة بولس بالاسكندرية - رفيع ظريف بشسارة مينا الفصح - محمد علي السيد حجازي بقلوب - اشرف ابراهيم علي بالاسكندرية - عادل النعمان السيد بالقاهرة - مسعد محمود بدوي نابوكير - هاني السعيد شعلان بالنصورة - فوزي حسن علي بالقاهرة -

مراجعة : سمير فبريال جرجس
العدد : ١٢٣٤
- ١٢٣٤ : ١٢٣٤
١٢٣٤ : ١٢٣٤



طريق السلافة



يريد هذه النحلة ان تفضل الى احدى هاتين الزهرتين ، فما هو الطريق الصحيح الذي يوصلها اليها ؟ الحل على نفس الصفحة

مسابقة الاسبوع

- ١ - من هو بطل الجمهورية في ألعاب القوى وحم في كرة القدم ايضا ؟
- ٢ - اذكر أسماء أربعة لاعبين من الملوك سبعه يلعبون للنادية المصرية ؟
- ٣ - ابو قزالة .. الثعلب .. المهندس ملك الفطرية من هم اصحاب هذه صفات التي اطلقوا عليهم التناد ؟
- ٤ - من هو اللاعب الذي فاز بلقب احسن لاعب مرين ؟
- ٥ - اخر موعد لتقبل الرود هو الاحد القادم ترسل حل المسابقة على دار الهلال مجلة سمير
- ١٦ في محمد من العسرب واكتب على الطرف « مسابقة الاسبوع » ..



كيف تصنع البوما ؟ : صديقي العزيز : كراسه الرسم او الكراسه العاديه من الممكن ان تصبح « البوما » - طوايخك او مجموعات الصور التي تستخدمها لك « سمير » على فراش ... بواسطة موسى افصح أربع حجب صغيره لمدخل فيها اركان الصوره التي تريد الاحتفاظ بها ، والان ابدأ بمجموعتك الرياضيه المنشورة من العلاف الاخر

الصيد الخمر

دندش



وفت بور سعيد توقفت السيارة أمام مخزن كبير...

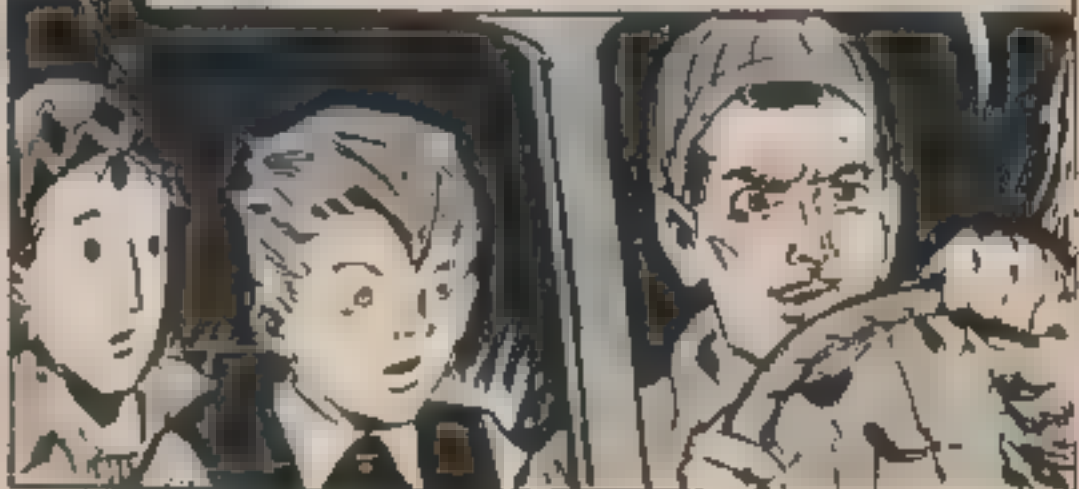
مخزن النقل السريع

لحفلة واحدة أقابل رئيس
المخزن أسلمه البضاعة
وأعرف منه إمتي ح يفرغوا
العربية !!



ببشتغل إيه المعيام ببوعد ده ؟

ده شيخ الصياديت ف قرية كفر
المطرية رجل مستغل يجبر الأهالي على
العمل لحسابه .. ولما نوصل البلد
ح نعرفه كل حاجة عنه ... !!



مفتش داعب يادندش !
أحسن نتوه بصحيح !

وارع ح تعرفوا
السكة ؟ !!

يا أخ انا با منكك ..
انت ناسب إني كنت
هنا السنة الماضية ..
وعارف البلد كويس ؟



ح بناجر حجلة ؟
والله يسأل
مايتوهت !



لحفلة واحدة .. عندي فكرة .. أنا وكراوية
نروح جمعية بيوت الشباب نسأل عت رحلة
مديستنا .. د كانت وصلت .. والا لا ... !!

وح نرجع لك تاني ؟

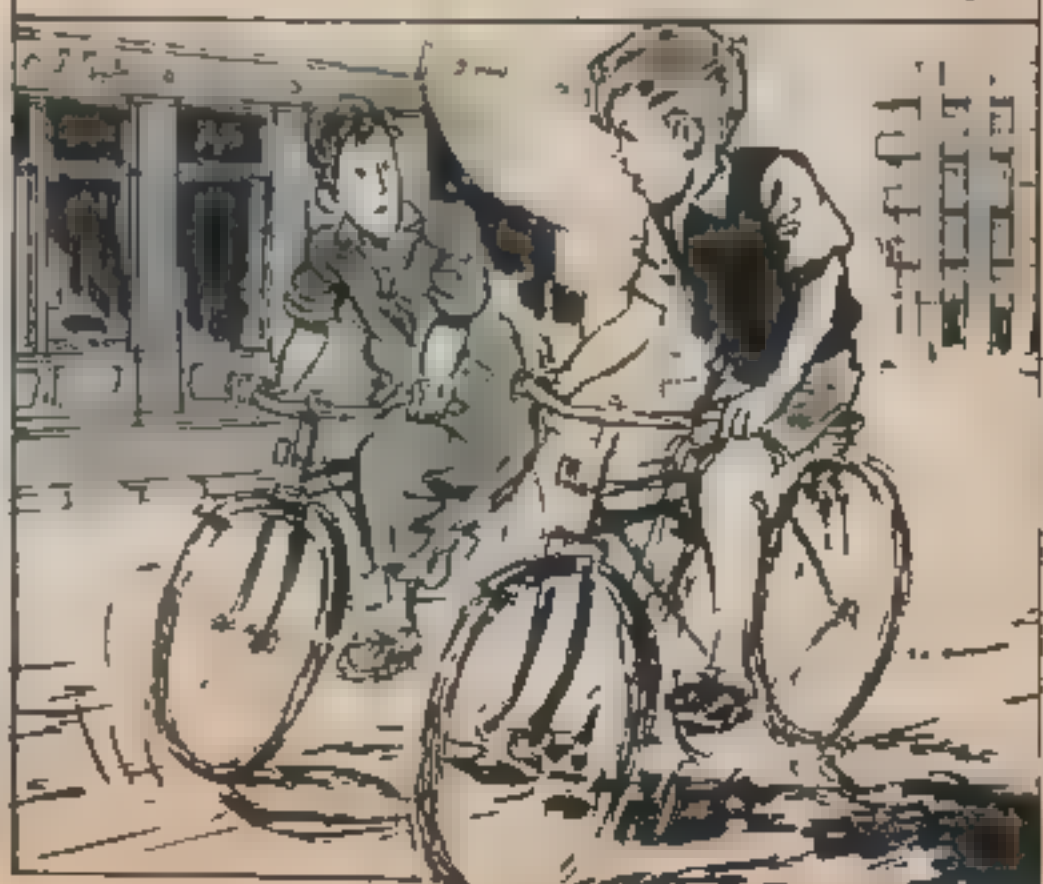


إحنا ف نقطة المناخ
اللي دمرت قوات العدوان
والمساكن دعب اللي أنشأت
الدولة للأهالي الأبطال

ياسلام .. دي بورسعيد
جميلة .. أول مرة أشوفها
تكت إيه المساكن
الجديدة دعب ؟ !!



وبدا الصديقات جولة في بورسعيد فورا راجتين ..



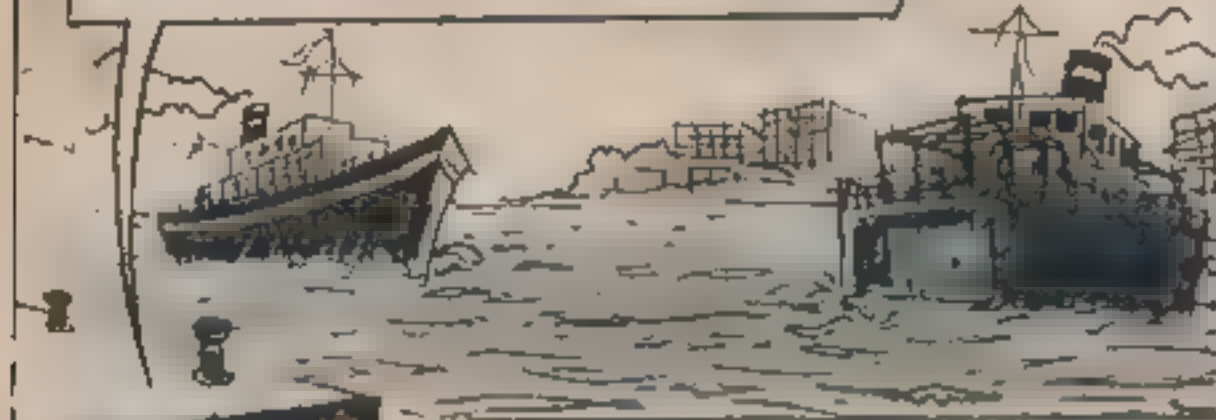


كاد « دنش و كراوية » والمعلم « غنية »
يصطدمون بسيارة اعترضت طريقهم الى
بور سعيد ...



واختاروا الصديقان المدينة الى شاطئ القناة ...

إيه المركب الكبيرة دك ؟



دك معدية توصل الى بور فؤاد.
وهناك مكان العاملين في القناة
ياللا بيينا نعدك ونترجع تاني ؟

وده شارع السوق .. عجب فكرة ...
بور سعيد مشهورة بالحلويات !!



منطقة الميناء تعتبر منطقة
جمركية وبعدين ح تكبر
وتشغل المدينة وتبقى
منطقة حرة ...

واستأنفت الجولة ...
قل لي يا دنش ..
السور الطويل ده
عام امتداد القناة
فايدته إيه ؟



وعلمت ظهر المعدية الى البر الشرقي ..



شايف ناقلات البترول ... دك
بتكون على رأس كل قافلة تعبر
القناة كل ١٢ ساعة .. والمبنى الكبير
ده المركز الرئيسي لهيئة قناة السويس ؟



من فضلك رجولة
مدرسة المبتدئات
بالقاهرة ح توصل
لنهارده الساعة كام ؟

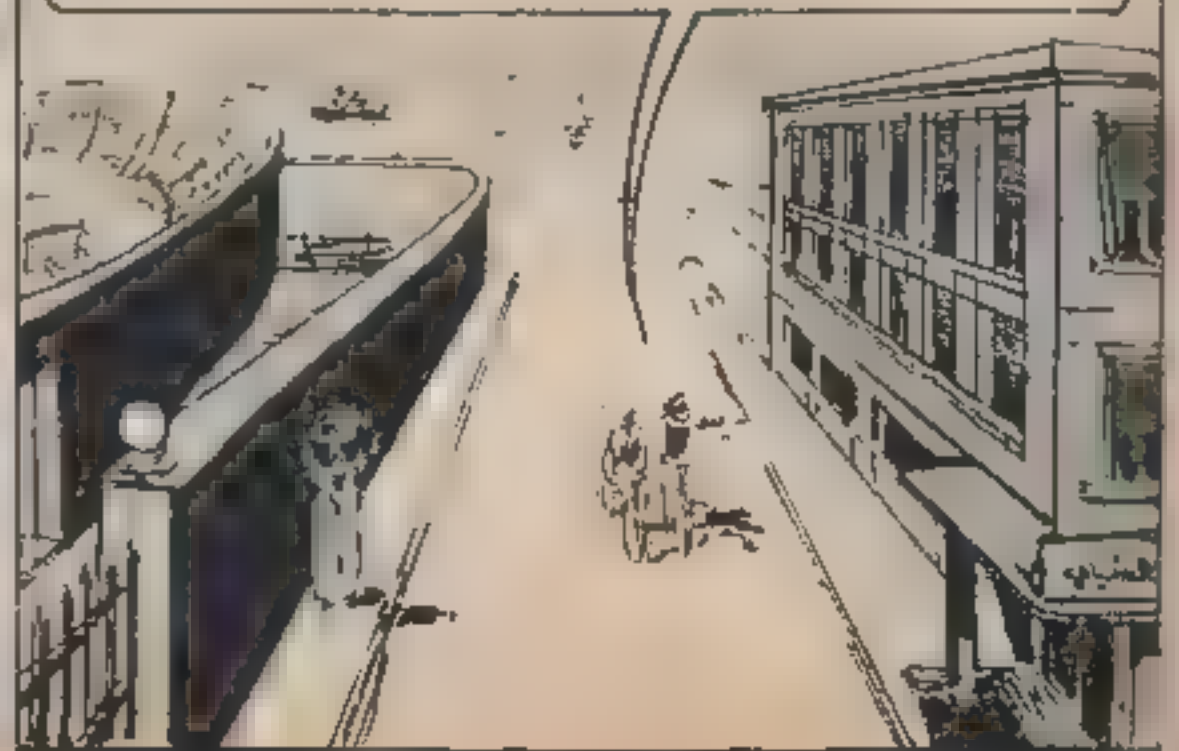
وفي مكتب الاستعلامات

يا غبر ! من معقول

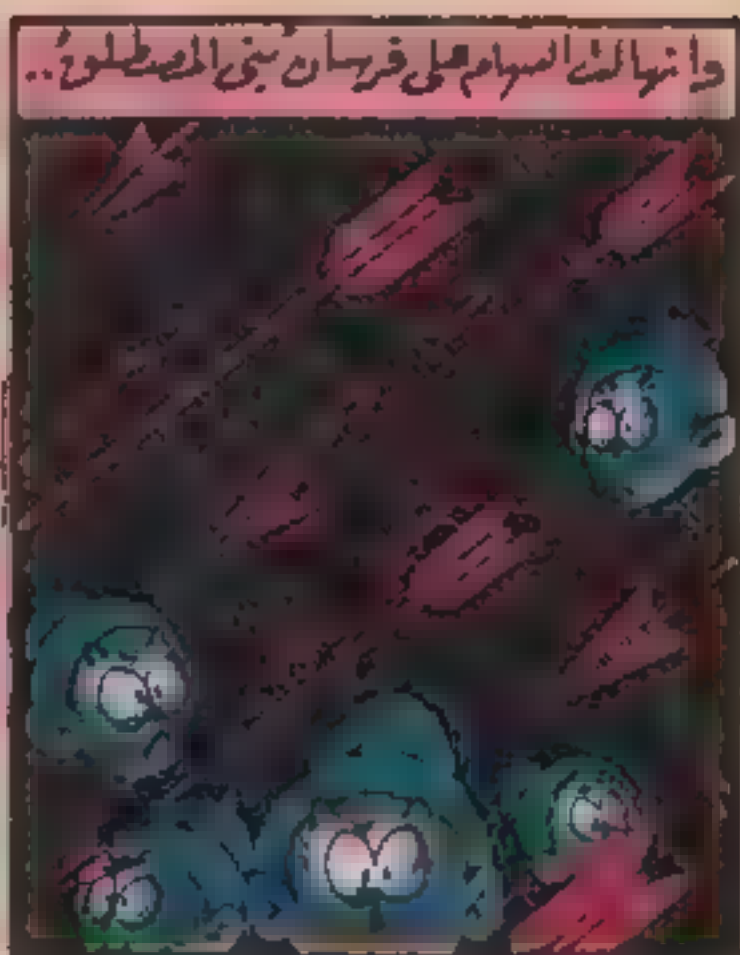
للأسف ! مش ح توصل
النهارده ولا بكره !!



ده استاد بور سعيد كبير .. وودي بيوت
الشباب .. ياللا ندخل نأل عن الرحلة ؟



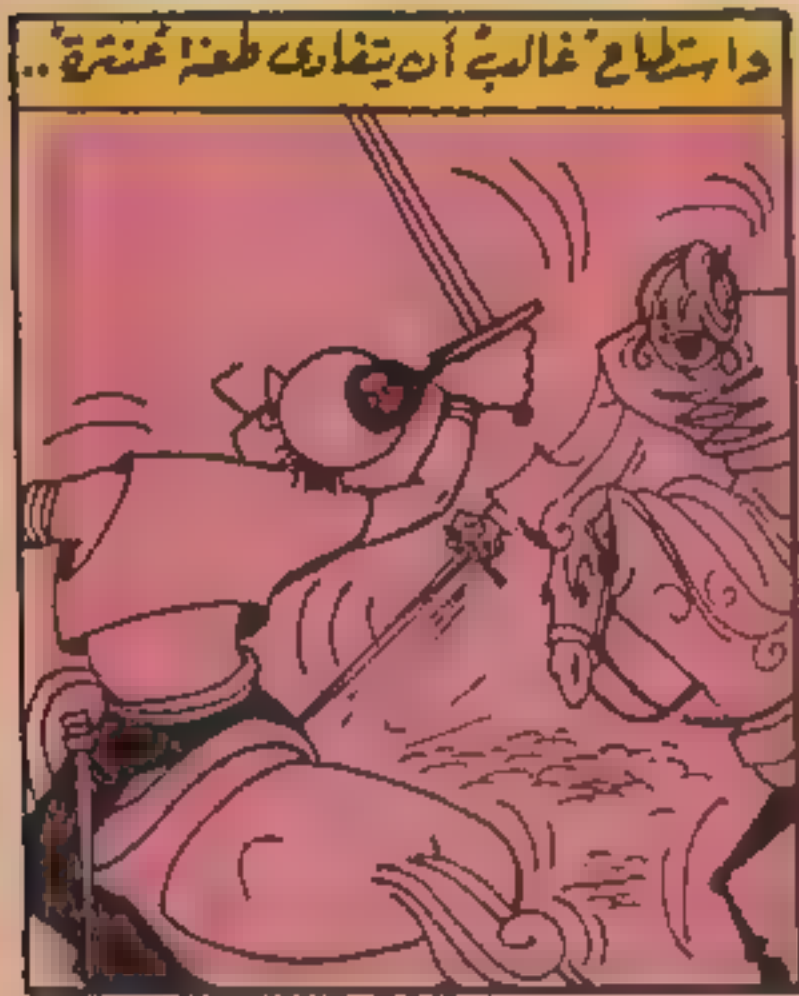
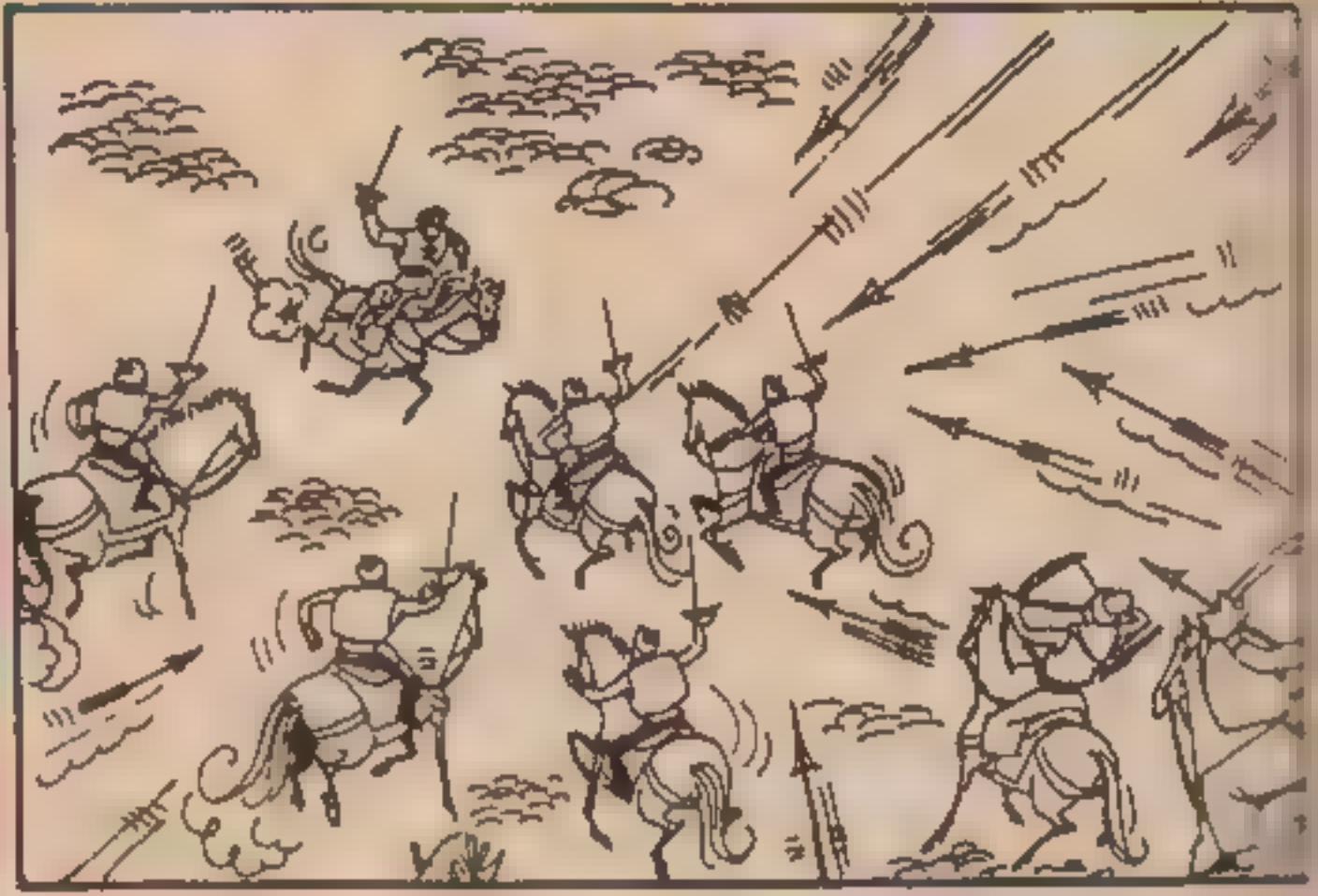
عنتر بن شداد





قصة : فاروق خورنيد
سيناريو : وليد المبركة
رسوم : رفيف و صفي

بينما كانت قافلة ساء بنى « فراد » في طريقها الى بنى « عطفان » في حمايه « غنتره » شاحمها فرسان بنى المصطلق بقيادة « الطالب » ولكن « شسيوب » نظم هجوما على بنى مصطلق ...



وأمر عنترة إلى لورد عيلة "وشمية" -

ماث "غالب" وفرالياقون!



لك النصر دائماً
يا عنترة!



انفاد.. انفاد.. إلى الوارد!

ولكن.. ألا ترى أنك عبد وهي حرة،
وليس من عادتنا أن تزوج الحرة
من عبد!



لقد أنقذنا من
خطر الأسر!

أبعد هذا
أنا عبد؟!

لا نعرف كيف كافئك يا عنترة!
أنت تعلمين
ما أُرغب فيه
يا خالة!



نعم عنترة يريد عيلة "زوجة"
له، وهو جدير بها!

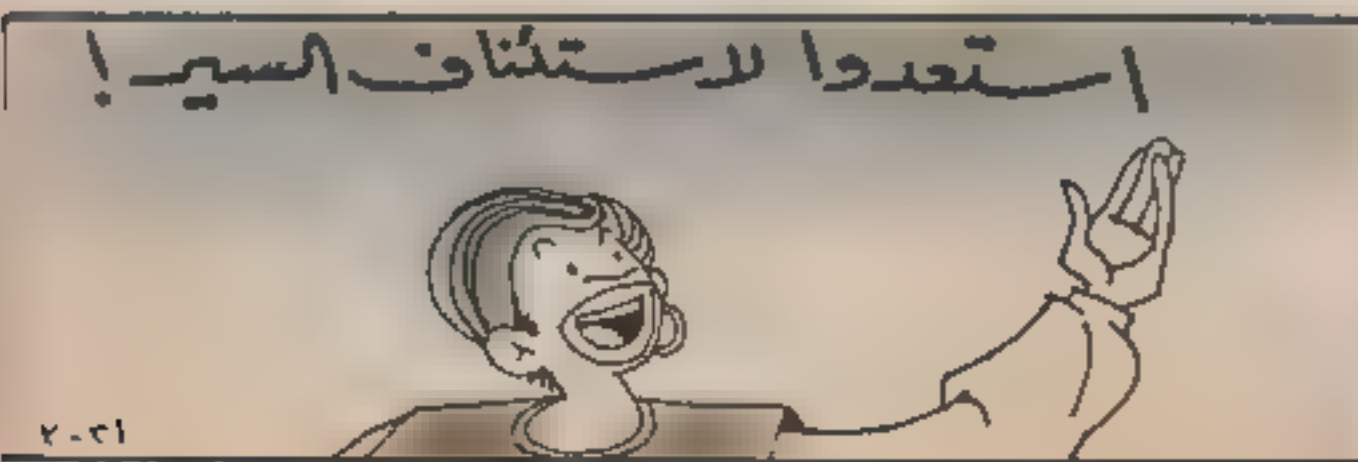


إذن اجمعوا الغنائم
وضموا جراح
المجروحين!

وجاء شبيب...

لقد فرّ
المهاجمون
يا عنترة!

خذ حريتك من شداد وعيلة لك!



استعدوا لاستئناف السير!

دهينه كان يكمن بسماعه دعوته ..

اختفوا بسرعة .. لن نستطيع
مواجهة عنترة !

أرأيت ما فعله عنترة ؟
بغالب ؟



لقد نجونا بفضل غالب .. لم أكن
أدري أن عنترة يمثل هذه المهارة
والفروسية !



وانضم دريال إلى بسماع والعبيد وهم في طريق العودة ...

مالك عائدون ؟ هل قتل عنترة ؟

غالب هو
الذي قتل !



تعني انتصر عنترة ؟ !

إن الحظ إلى
جانبه يادريال !



الحظ ؟ ! إنها القوة التي لم
يشهد أحد مثلها من قبل !

لن أهدأ حتى أقتله .. وسوف ترى
أما الآن .. فها بنا إلى الديار !



ماذا يفعل بسماع ؟ انتظر أحد القاصدين

ثقة معارف ترانزستور

الدبور يخترع الورق !

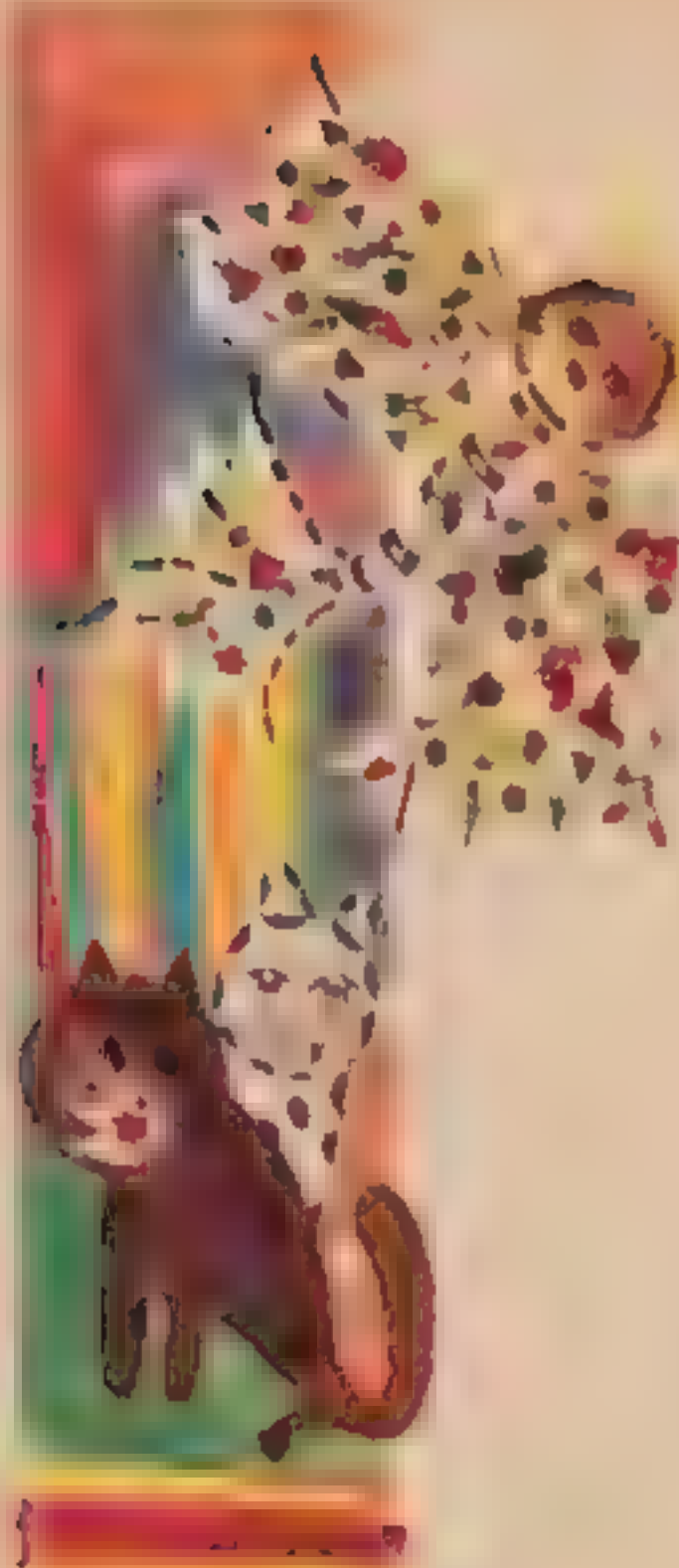


الدبوك الرومي

اسمه في ج ٢٤ : دبك رومي
وفي العراق : دجاج هندي
وفي لبنان : دبك حبشي
وفي بعض أنحاء تركيا : دبك عرب
وفي كردستان : علي شيش
وفي إنجلترا وأمريكا : تركي
وفي معظم بلدان أوروبا : دندى

لم يعرف الناس صناعة الورق من الأشجار إلا في العصر الحديث . ولكن
سور هندي إلى هذا السر ، وما زال يشفع به منذ آلاف السنين . وقد
بنى أحد علماء الحيوان أنه كان ينأمل شجرة كبيرة من البلوط ، متعجبا
من وجود مئات من الثوب الصغيرة الجديدة في جذعها . وبينما هو مستغرق
في عمله وهجبه اذ أقيمت مجموعة من الدبابير فحطت على الشجرة وأخذت
تخرج من جذعها بعض القشور ، ثم راحت تحملها إلى عشها فوق أحسن
عصون .. وكما كانت دهشه شديدة حين تفقد هذا العش بعد ذلك فلذا
حاربه مفضاه بالورق الذي صنعتها الدبابير من تلك القشور





كل زبدان نقيب

الأسئلة

ماذا يمكن أن يحدث إذا مل
الإنسان حياته كأنسان !!

حياة الإنسان. كلها تعب وعمل
ومذاكرة لماذا لا يصبح الإنسان
مصفورا أو فراشة يطير هنا وهناك
.. بدون مدرسة أو واجب أو
«وجع دماغ»

«باراتكين» بطل القصة
التي تحولت إلى أوبريت
«للصفان» .. اكتشف انه
يستطيع بطريقة سحرية
وبالارادة أن يحول نفسه
من صورة إلى أخرى .. وهو
يريد أن يستريح من كونه إنسان
.. فهناك المدرسة والدرجات
السيئة والواجب والمدرسة
التي تطلب منه أشياء صعبة ..
وهو قد «زهق» من كل هذا ..
لماذا لا يعيش يوما واحدا





يقط كالصقور .. نحرا ..
طليقا بلا واجبات !! وفعلاتفق
هو وصديقه .. ويتمنجان
بالكلمات السحرية .. فتثبت
الاجنحة ويظهر المنقاران ..
يا للجمال !! لقد بدأت
حياة الحرة الطليقة !! ولكن
هل ذلك صحيح !!

ان المتأصب قد بدأت ..
ويحس الاثنان بخيبة أمل
شديدة .. فالعصافير التي
سكن هذا المكان تطردهما ..
كبيرة منهما تجبرهما أن يتعلما
نصف يبنيان عشا لهما .. ثاني
.. نتعلم من جديد .. يا للأسف
ويرى « برانكين » قطته العزيزة
.. وينسى أنه الآن مصفورو هي
فئة .. ويحاول أن يلاعبها ..
وكها تهجم عليه لتلتهمه !

يا للأسف !

الافضل ان نحاول الى
فراشات .. فحياة الفراشات
لا بد أجمل !!

وفعلا .. بالكلمات السحرية
يصبح هو وصديقه فراشتين
جميلتين .. ويحضران حفلا
كبيرا .. ترقص فيه الفراشات
وتغنى .. ولكن ليس من السهل

أن تصبح في أمان .. فالعصافير
تريد أن تأكلك .. والمطير
يؤذيك .. والعناكب الكبيرة
ترهبك .. ويحس « برانكين »
وصديقه بالتأليب ما هذا ..
أوه .. لقد نسينا ان الوقت على
ابواب الشتاء ولا بد للفراشات
أن تستعد لنوم شتوي طويل ..
« ولكننا لا نريد ان ننام !! »

الافضل ان تصبح نملا ..
فالنمل لا ينام .. ولكن النمل
لا يعرف يوم الجمعة أو الاحد

.. ولا يعرف الراحة بدا فالشتاء
مقبل .. والعمل على قدم وساق
.. لتخزين الطعام .. والحرب
بين النمل الاسود والاشقر على
أشجارها .. ويكاد « برانكين »
وصديقه أن يذهبا ضحيتين في
المعركة .. ولكن فلتفعل الكلمات
السحرية فعلها .. ولنعد
يا صديقي الى حقيقتنا .. فلنكن
بشرا فما أصعب ذلك حقا !

ولكن ما أجمل أن يكون المرء
إنسانا .. يذهب الى المدرسة
ويذاكر ويتعب ويدرس ملسم
الحيوان والحشرات جيدا ..
حتى لا ينسى لحظة أن القطط
تأكل العصافير .. وأن الفراشات
تنام طول الشتاء .. وأن حياة
الإنسان هي أجمل وأروع
حياة !

سمير عبد الباقي



الرياضة

مباراة في كرة القدم بين الكلاب

مفشن حكم اهم اهم يراقبوا لعب
ولعبوا لعب لطيف من غير « عفن »
« هو هو » او « حرشة » .. والعرب
لا يميل الكلاب المواخير فكس
يشترك في المباراة صوره ما بين سب
او ثلاث او اربع .. اما ان زاد عن
ذلك فيصبح خارجا عن الفورمة وانعاه
نقى متطورة ..

لكن دي مش كلاب عادية امدا ..
دي كلاب بوليسية مدرية تدربوا قوه
وعنيفا .. وهي تشع كمية النار
ويدورها الثقيبا « صلوي امجد » قال
سلح الكلاب البوليسية ولعب الكلاب

لكرة حرة من تدريباتها الشباك
والمرض من تدريب الكلاب هي سب
كرة القدم هو تعليمها حب التعاون
الزملاء وتربيتها الروح الرياضية وعنه
الامانية واللعب كمجموعة متفاهة
للوصول الى الهدف ..

محمد رمضان

من الكلاب « دينار » و« صافي » و« مغلر »
و « فكر » و « أشهب » ويحرس مرمى
الفريق السماوي الكلب « شبل » ..
ولعب المباراة على شوطين كل شوط
مدته عشر دقائق اما فترة الراحة بين
الشوطين فهي خمس دقائق تقريبا ..
وكل فريق يلعب فترات بلون مختلف
من لون الفريق الاخر حتى لا يمر
الكلب الكرة لاحد كلاب الفريق الخصم

.. وأعجب مافي المباراة هو حارس المرمى
هو مربوط بحبل طويل في خشبة المرمى
حتى لا يروح ويندمج مع زملائه الكلاب
في اللعب ويترك المرمى خاليا فينتهز
الفريق الاخر الفرصة ويسجل الاحداف
في المرمى الخسالي .. ويرتدي حارس
الرمى « بتطلونا » بقطي ساقه لحياته
من خرشة ومضغطة الفريق المهاجم
.. والكلاب عندما تلعب الكرة يكون
اكثر لعبها بالراس والقدم والانف والكتف
.. وطعنا مفشن « فاولات » او
« اوفسايد » او « كورنر » وايضا

اقلن ح تقول ازاي الكلاب تلعب
كرة .. هي فعلا حاجة غريبة !!

تصربوا مثلا .. لا تشوف الكلب
« ذهب » يمرر الكرة بانعه لزميله
الكلب « سكر » ويأخذها « سكر »
ترامه لمعطيا لزميله الكلب « هتلر »

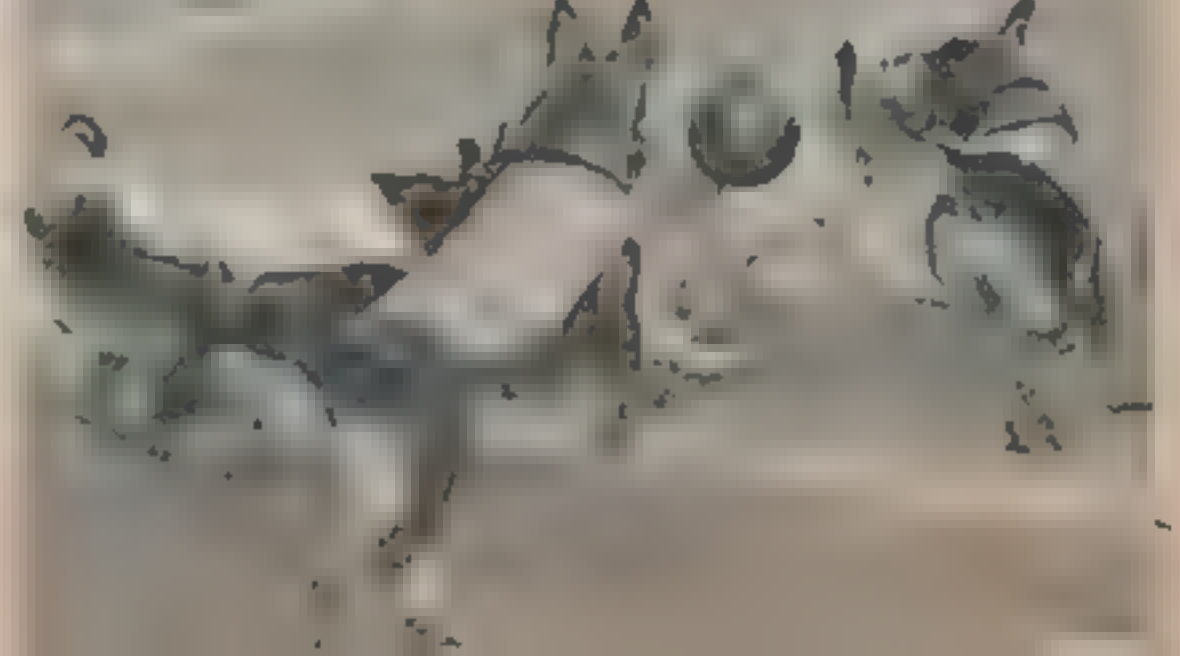
ويجري « هتلر » بالكرة بعد ان يعدها
بكتفه وينفرد بحارس المرمى ليسجل
هدفا جميلا يعجز حارس المرمى الكلب

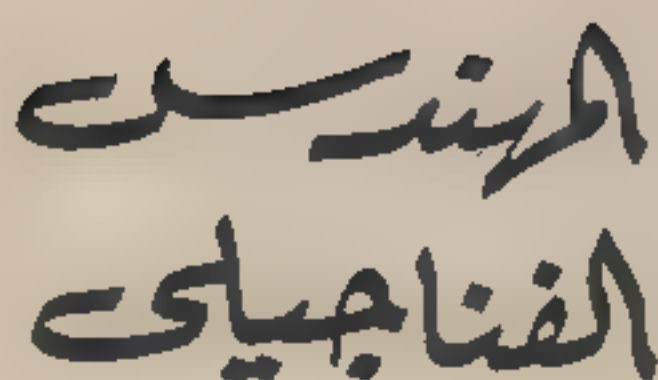
« دولار » من صده بعد ان يرتدى على
الكرة فتسددخل من بين ارجله ..
« ويهو هو » حارس المرمى وتنزل الدموع
من عينيه حزنا على قلة حظه ..

ويتكون كل فريق من 6 كلاب بينها
حارس للمرمى .. الفريق الاول واسمه

« الفريق الذهبي » وهو يتكون من الكلاب
« هتلر » و « ذهب » و « ربحان »

و « فارس » و « سكر » ويحرس مرمى
هذا الفريق الكلب « دولار » والفريق
الآخر اسمه « الفريق السماوي » ويتكون





● الى الصديق عبد الماطي
مرسي : عنوان نادي الاولمبي :
هو الاسكندرية : النادي الاولمبي
الاسكندري ورئيسه هو الفريق
سليمان عوت وعنوان نادي
ألزمالك : هو : محافظة الجيزة :
ميت عقبة : ورئيس النادي هو
أحمد حسن عامر .

● الاصدقاء : عادل محمد
افتاح واسماعيل جابر ومحمد
عبد الحليم بالمدرسة الاهلية
للاعدادة بالحيرة بآلور : لماذا
تركوا اللعبة اهتمامها بكرة القدم
وعط ؟ .. ومجلة سمي واعتذرك
بعلا .. فعلى الرغم من ان كرة القدم
هي اللعبة الشعبية الاولى الا
ما نشرنا من السلة وعن السباح
ومن القفز وقريبا جدا س نشر
حانثي كرة القدم التعريف بجمه
اللعبات الاخرى .. ومفيش داعي
لحكاية ملاد اللاعبين الآن .

● النقيت بالفتحاحلي وفي حديث طويل دام اكثر من ساعتين اجاب خلالها من اسئلة اصدقاء سمع وحكي خلالها حكاياته الطويلة مع الكرة ..

عندما بدأت أخطو خطواتي الأولى
 وأنا طفل صغير جريت وراء الكرة ولم
 أكن أبلغ من العمر تسع سنوات حتى
 شغفتي الكرة .. فكنت أسأل من يشي
 والخامسة من صباح كل يوم وأمر على
 جميع أصدقائي لجمعهم وبدأت أصبغ حتى
 بحين موعد المدرسة ومن حين الشدائد
 للكرة كنت ألعب أساء فترات الفسح
 في المدرسة .. إلى أن كونا أول فريق
 بالمدرسة وكان عمري لا يتجاوز عشر
 سنوات انضمت بعد ذلك إلى نادي
 بلدية دمياط لمدة عامين ثم انتقلت
 إلى نادي اتحاد دمياط وظللت ألعب
 في نادي اتحاد دمياط حتى أنتقلت إلى
 النادي الأعلى عام ١٩٥٣

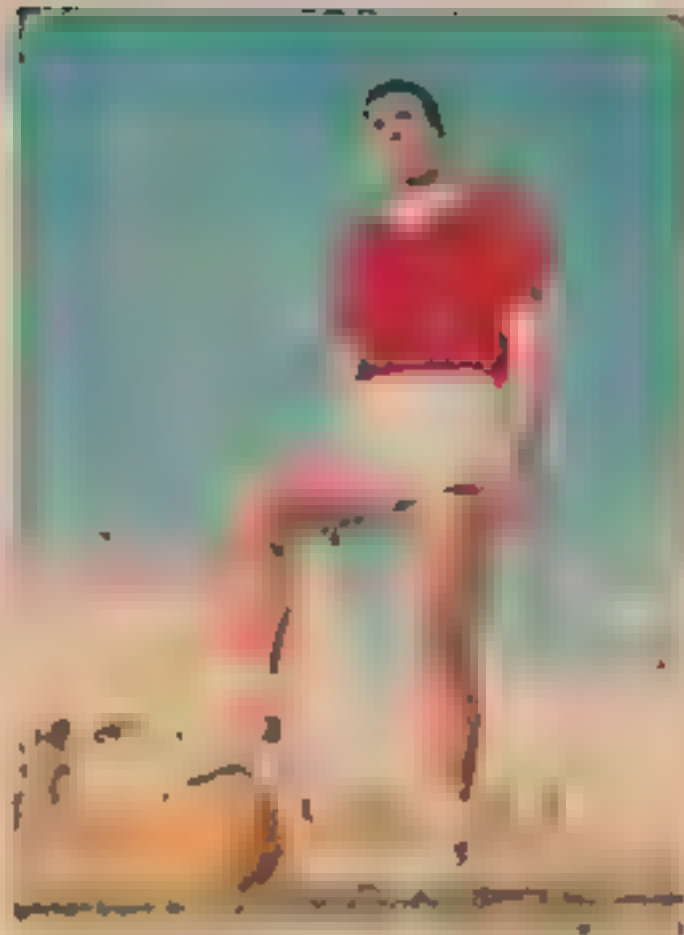
حسین عثمان



نجوم كرة القدم .. مجموعة لالبومك الخاص



مروان - الاهلي



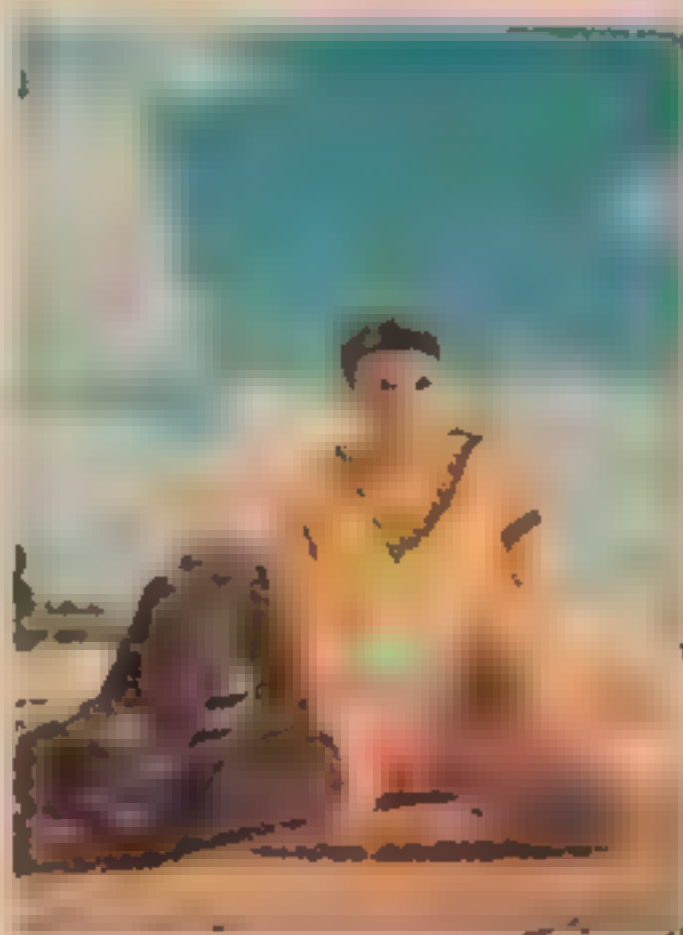
طله اسماعيل - الاهلي



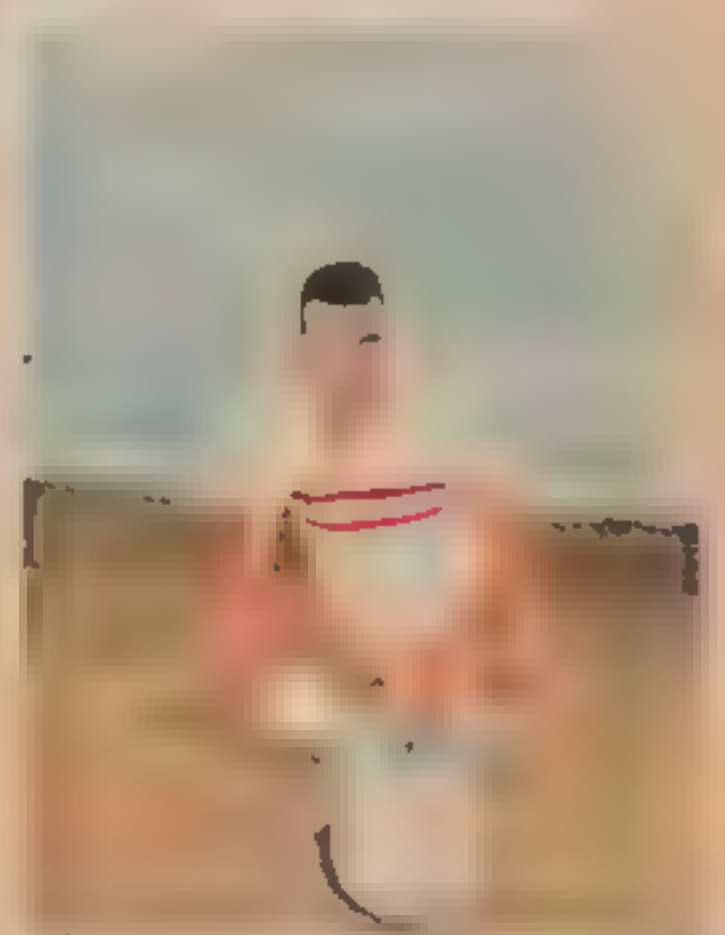
صالح سليم - الاهلي



مر الدين يعقوب - الاوليمبي



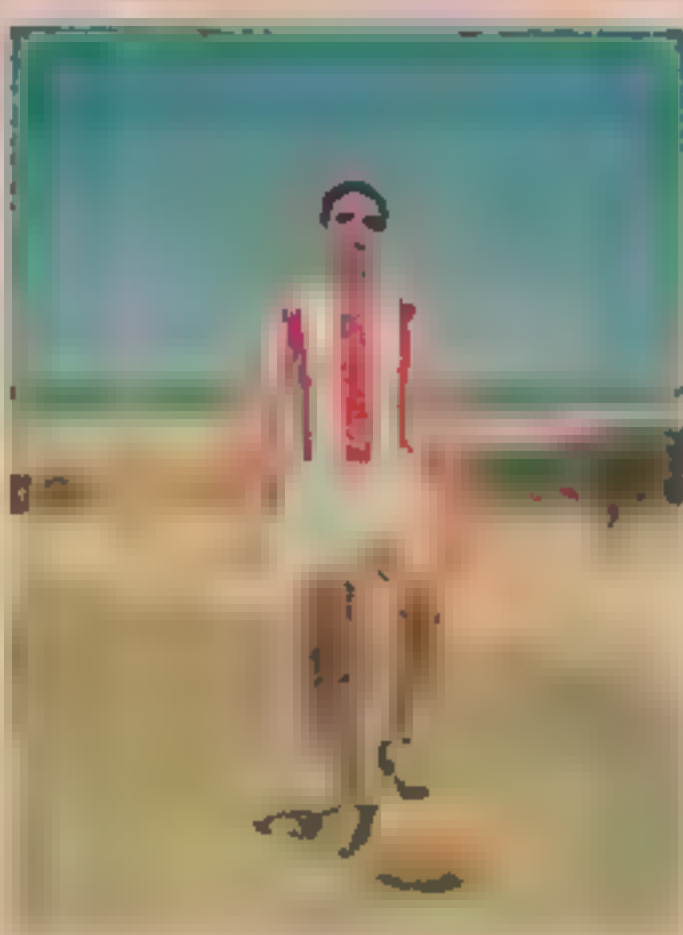
علي ابو جريشة - الاسماعيلي



سمير لطيف - الزمالك



عادل احمد - المحلة



الموري - الاوليمبي



الشاذل - الترسانة

BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

2013



عرب كومكس

1013

عرب كومكس



M. H. H. H.



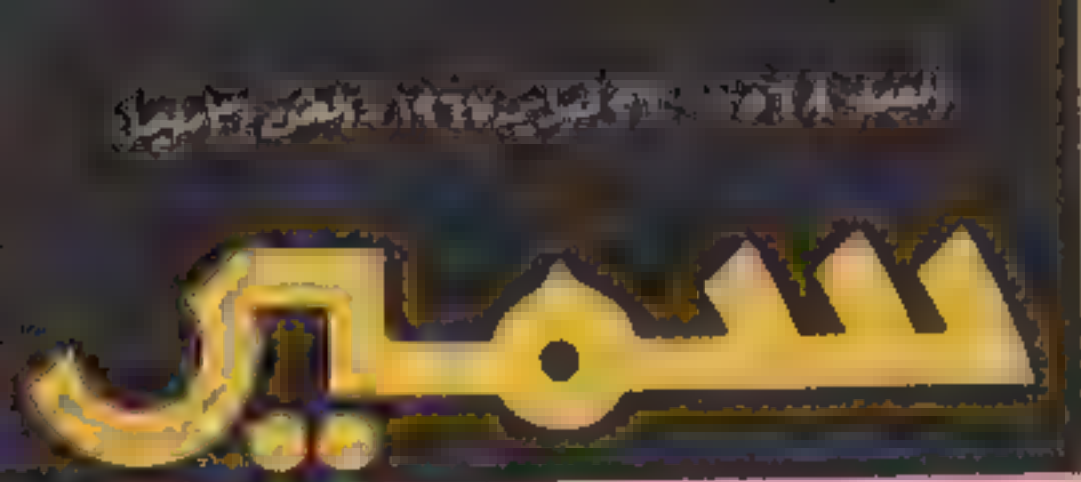
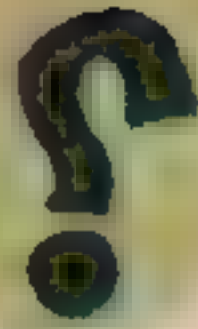
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..**

أول مجموعة لألبومك الخاص:

أبطال كرة القدم

صفحة ٣٢



مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



الشقيقات

كان محمد وهشام أخوين وتلميذين في نفس المدرسة ، وكانا يأخذان نفس المصروف من أبيهما - ولكن محمد كان عاقلا يصرف ما يحتاج اليه والباقي يضعه في حافظة جميلة اشتراها له والده - لما هشام فانه كان لا يهتم بأي شيء ويصرف دائما كل مايم معه - وذات يوم رجع هشام من المدرسة حزينا .. وظل هكذا طوال اليوم فسأله اخوه عن حاله وعرف أن هشام قد أضعف قلبه العبر وأنه ليست معه نقود ليشتري غيره ولا يعرف ماذا يفعل بدون فلم .. وتسرع محمد الى حافظة واشتري لايه فلما وقدمه له فدهش هشام وقال له من أين احضرته فأشار له محمد الى حافظة : من هذه يا أخي العزيز .. وفي اليوم التالي أصبح لهشام أيضا حافظة جميلة مثل أخيه محمد .

طارق عبد السلام الجمال

مع أصدقائي



حمادة جمال نصر



محمود أبو صريح



محمد طه الميسوي



طارق وصفي



علاء حسين وممنان



مدير

مجلة أسبوعية
تصدر من
دار الهلال

الرئيسة التحرير

جميلة كامل
(مما مجلة)

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية المتحدة
١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ٥٠
قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان
٢٢٥ ليرة - في بلاد الشام البرد
العربي جيبان - في الأمريكتين ٨
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٥ شلن - والقيمة تعدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية - في
القارح بشحون مصرفي أو بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

نمن العبد

لطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا
بنغازي - طرابلس ٥٠ مليما -
الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠
فرنكا -
جميع الراسلات : ١٦ شارع
محمد بن العرب بالقاهرة .

الطريق إلى

هذا الباب مخصص لحل مشاكلك
الدراسية أرسل مشكلتك وانتظر الرد
عليها من أساتذه متخصصين في جميع
المواد الدراسية

الرياضة

الطالبة « أميمة نصر » تشكو من صعوبة
داسة مادة الجبر .
يقول الأستاذ فتحى محمد عثمان استاذ
الرياضة بمدرسة النوراني أن علم الجبر ليس
صعبا وأنه كأي مادة تحتاج الى تركيز للوصول
الى استيعاب الطالب لها .. ويقول أن الجبر
مثل الحساب ويختلف عنه أنه بدلا من استعمال
الأرقام تستعمل الرموز الجبرية وهي طريقة
للدراسة اعلى علميا وفكريا من مرحلة دراسة
الحساب بالأرقام .. وينصحها بمحاولة حل
المزيد من التمارين يوميا والاستعانة بالاساتذة
في المدرسة وكذلك زميلاتها ..

اللغة الانجليزية

أرسلت الطالبة عزة احمد تسأل : كيف تذاكر
اللغة الانجليزية فهي تمنى أن تحيدها أحادة
تامة ..

- عدنان سليم على الهنداوى - مدرسة العريش الاعدادية الحديثة للبنين محافظة
سيناء
- سميرة محمد حلمى ابراهيم - ١٢ ش جورج ابيض - كامب شيزار الاسكندرية
- سميرة محمد زقورة - فلسطين - قطاع غزة - مدرسة بنات جباليا الاعدادية
« ب » للاجنات .
- احمد ابراهيم زيد - بلتاس - دقهلية - طريق الحرية - شارع احمد
مرايى - ج . ع . م .
- صالح عيدين أبو غالى - مدرسة الشهيد عز الدين القسام الثانوية خان
يوس - قطاع غزة - فلسطين .

هواة المراسلة

أبناء الأعزاء

وصلتني رسالتان واحدة منهما
تقول :

أكتب اليك وأنا في الليل حتى لا
يراني أحد فأنا أبكي وحسدي بكاء
غزيرا بسبب عودي الذي مثل قصب
السكر وطولي الذي مثل عمود
السوارى ، أن الجميع ينظرون الي
ويسخرون مني ..
أما الرسالة الأخرى فكتبت
صاحبها تقول :

أنا عمري ١٢ سنة وشكل جسمي
ضخم جدا جدا ، حاولت غسل
تبرينات لازالة السمعة ولكن دون
نائدة ، أن زملائي وأصدقائي في
الشارع ينادونني باسم « الدبة » .
صديقي العزيز

أن النعافة والسمعة كلاهما سبب
الفقد ، ولا يستطيع الطب أن يعف
علاجاً بدون فحصك .. ولذلك
فانصحكما بعرض حالتكما على أخصائي
في الفقد وأرجو أن أطمئنكما أن هذه
العيوب الجسمانية ممكن التحكم فيها
ولذلك لا تباليا بهذه الانتقادات
والعكسات التي يداعبكم بها الاولاد
الاشقياء ..

أحب الدروس جدا ، ولكن أحب
اللعب جدا وبعضى الوقت بدون أن
أشعر وعندما أنظر الى درجاتي في
مختلف المواد أدم على الوقت الذي
ضاع مني بدون نائدة وأتعمس
للمذاكرة بعضى الوقت ثم أعود ثانية
الى اللعب .. أنتى من طالبات جماعة
الموسيقى وكنت من أوليات الطالبات
في مسابقة كاس المنطقة ، أن هذه
الهوة تحتاج الى تدريب طويل
وتأخذ كثيرا من وقتى وقد فكرت في
تركها ولكني شعرت بفقدان كل معنى
للحياة اذا انقطعت عنها .. ماذا
أفعل ؟

ج . ع . م . أسيوط

شعورك بالرغبة في الاستعداد بادرة
طيبة ، ولكن لن تؤتى هذه الرغبة
نماراً ما لم يكن عندك من الإرادة
التي تحقق نتائج ملموسة ... لا
تعيشى في الخيال أكثر من هذا
وتفرغى تماماً للمذاكرة ويصعب أن
يحصل التوازن عندك عودى الى
ممارسة هوايتك ..

أحب مدرسة التاريخ وهي أحب
أحدا من بنات صفنا فماذا أفعل كي
تحبني ؟

ناهد الزايد - بيروت لبنان
تفوقى في مادة التاريخ ، وكونى
على جانب كبير من السلوك الحسن
وهذا سوف يشير اهتمام وحب
مدرستك .

ماما جميلة



الفلاحة

للصديق : أحمد
عبد النعم محراب



بائع الفول

للصديق : محمد
عبد الناصر عبد الواحد

النجاح سهل جداً

ويقول الأستاذ حسين توفيق استاذ اللغة الانجليزية لمادة النقراتى
انه من الأفضل ان تبدأ الطالبة بمعرفة عدد كبير من الكلمات الانجليزية ..
وان تعمل اليوما للموضوعات الانشائية وذلك الى جانب تعلم
الخط ومحاولة فهم كل كلمة وكل التواعد التى تدرس
لها فهما صحيحا مع التطبيق كما يتضح الاستاذ حسين توفيق
بالاستماع الى الاسطوانة التعليمية باللغة الانجليزية اذا أمكن اوالى البرامج
الانجليزية فى الاذاعة حتى يمكن معرفة النطق الصحيح للغة

ويسال الطالب محمود متولى عمر من الاسكندرية عن انسب الاوقات
للمذاكرة ؟

ويرد الاستاذ زكى زين : المذاكرة لا تكون ابدا بعد اجهاد او اذا كان
الإنسان مشغولا بعمل آخر ، أنسب الاوقات هي التى يكون فيها انتباههم مركزا
فيما يحفظه وفي رايه أن أفضل الاوقات للمذاكرة هي بعد الاستيقاظ من النوم

والطالب محمد عبد المجيد من سوهاج يسأل عن الطريقة المثلى للمذاكرة
اللغة العربية ؟

ويقول الاستاذ زكى زين : انه من الأفضل اعداد الدرس فى المنزل ووضع
خطوط على كل مالا يفهمه الطالب حتى يستطيع ان يسأل الاستاذ فى المدرسة
عن ذلك ... وفى رايه أن أهم طريقة للحصول على درجات كبيرة فى اللغة
العربية هي الاهتمام بالتعبير والاسلوب وذلك باتى أساسا عن طريق الاطلاع
على الكتب الادبية والدينية ..

شكرًا لك صدقاء

موضى سالم أبو الوفا بالقازيق - محمد توفيق غلام بالاسماعيلية -
على حسن ابراهيم بالاسكندرية - جمال التهامى بقنا - فرج مرعى
بغرابلس - أسحاق نخلة وادولف نخلة بالناصرة - محمد السيد عبد
الله بالعراق - أميرة شريف الفار بالقاهرة - رضا العباسى بالقاهرة -
فوزى حسين على بالقاهرة - قناوى عبد الرحمن بارمنت - ابراهيم
محمود التمهناوى بغزة - محمد صلاح الدين بصار بشنوان - صلاح الدين
بغوى بنجع حمادى - رمضان صبحى بالسويس - ماجدة شعابة بالمتصورة
- أسامة عبد المتصور بدمنهور - محسن محمد بملوى - ميلاد غطاس
بالاسكندرية - عيسد عبد الحكيم بالمنوفية - خالد خورشيد بالقاهرة

تأبلة الصبيان



خداصن يا مرات السجان ! راحت عليك .. من بعد
العز والغنى ح تدوقى الفقر زى بقية المواطنين !



دريث باللى حصل ؟ السلطان
تمبول حلق شنب عبد الجبار
وسجنه ، ومراته وولاده نازلين
من البيت علشان يزوروه فى السجن !

وبقية الشعب
جعان ...

... وبردان !



السلطان تمبول والوزرا
والسجانيات هم اللعاب
عايشين مبسوطين !



كانت العربية كل يوم تقف قدام بيت
عبد الجبار وينزل منها الخضار واللحمة
والفراخ والبرز والفواكه والصابون !



ثوبين المواطنين



بس إزاي الشعب
يعمل ثورة ؟



دى سهلة قوى ، أنا أعرف شعوب
كل ماتزهق من الحكم تعمل ثورة !

وتفتكر ابيه الحل ؟ !!!

الحل الوحيد إن
الشعب يعمل ثورة !





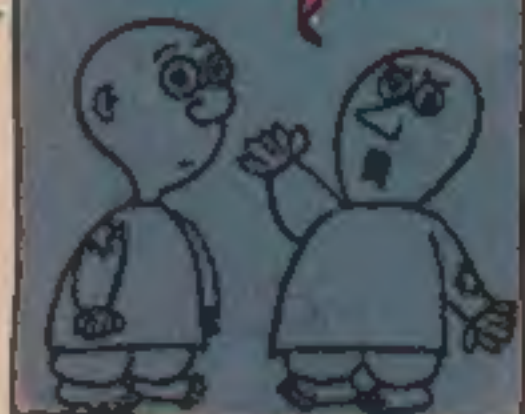
قام « تنابلة العبيدان » بتمثيل فيلم يحكي قصة السلطان « تمبول » الطاغى الذى سجن اخويه « شملول » و « بهلول » وامر بحبس السجن الذى ساعدهما على الهرب ..

سيناريو رسوم هجارية

والله عال !! بقى عايزين تحترضوها
الشعب عام الثورة !!



احنا نحرضه
عام
الثورة !



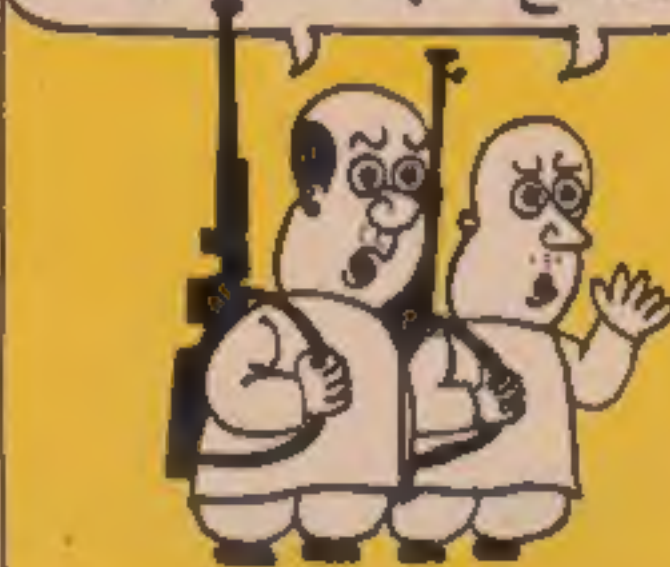
بين الشعب بتاعنا ما يعرفش
يعمل ثورة ، لأنه شعب طيب
من البيت للشغل ومن الشغل للبيت



قدامنا انت وهو، علشان
تعرفوا جزاء اللع يتكلم ضد
مولانا السلطات تتعبول !!



لازم تفهموا ان الحكومة
مش نايعة ... الحكومة
تسمع دبة النملة ..



مش معقول !!
طلعتوا منين ؟



مولانا
الشعب عامل
مظاهرة حوالين
القصر !!

مولاي السلطان تمبول ، احنا السجنائين الجداد .. اشتغلنا
بذل السجنان المهمل عبد الجبار ايوشنيب ... في اثناء
تجولنا بين صفوف الشعب ضبطنا المواطنين دول
بيحترضوا الشعب على الثورة !!



اسجنوهم !



انظروا لاحد الضاد

